

૫૦૫૬ $\frac{14}{92}$

એક લૂંટારાની વાત.

પ્રથમ ભાગ.

સ્ત્રીને પ્રસિધ્ધ કરનાર,

એચ. કે. જોશી.

નકલ ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૪૮, સને ૧૯૯૨.

સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

મુંબઇ:

ચાપન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, કાલ્યાણદેવી.

કિંમત બાર આના.

૧૦૫૯

૧૪
૧૨

એક લૂંટારાની વાત.

પ્રથમ ભાગ.

રચીને પ્રસિધ્ધ કરનાર,

એચ. કે. જોશી.

નકલ ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૪૮, સને ૧૯૯૨.

સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

મુંબઇ:

ચાપન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, કાલખાદેવી.

કિંમત બાર આના.

(સર્વે હક સ્વાધીન છે.)

સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ મુજબ
રજીસ્ટર કરાવી છે.

અર્પણપત્રિકા.

માવિત્ર લક્ષ્મીદાશ લાલજી દવે.

વ્યવહારિક પ્રસંગમાં તન મન અને ધનથી આપે મને મદદ કરી છે. મને સારી સ્થિતિમાં જોવાની આપે ઘણી હોંસ ખતાવી છે. અને પુત્ર પ્રમાણે મારા પર પ્રીતિ ખતાવ્યા ઉપરાંત આપના ખીન્ન ઘણા ઉપકારોમાં હું દમ્ભાયસો છું. જેનો કિંચિત્ પણ ખદસો વાળવા હું સમર્થ નહિં હોતાં ઘણી નમ્રતાપૂર્વક આ પુસ્તક આપના ચરણ-કમળમાં અર્પણ કરી સંતોષ માનું છું તે સ્વિકારી સેવકને વધારે આભારી કરશો.

લા. આપના ઉપકારમાં સદા દખાયસો સેવક

હરિશંકર કાનજી જોશી.

પ્રસ્તાવના.

કારણાભાવાત્ક્રિયાભાવ: “કારણ પછવાડે કાર્યની પ્રવૃત્તિ થાય છે”. તેમ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનું મારે કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ. વાચક વર્ગને વખતે એમ સવાલ ઉત્પન્ન થશે કે વિદ્વાનોની પંક્તિ કે ગ્રંથકત્તાની ગણનામાં ગણાવાના હોતુથી આ પુસ્તક મેં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. પણ તે સવાલ ઉત્પન્ન થયા અગાઉ વાચક વર્ગની એવી શંકાનું હું નીચે પ્રમાણે સમાધાન કરું છું.

નાની નાની વાર્તાઓ લખવાનો મહાવરો રાખતાં વખતે જન-પસંદ પુસ્તકો લખવા કુતેહ મળે, જૂદા જૂદા પ્રશ્નોના હાથમાં લખાણ ગયાથી તે વિષેના તેઓના જૂદા જૂદા વિચાર જાણવામાં આવે, અને લખવાનો મહાવરો રાખતાં કુરસદનો વખત સુમાર્ગે વપરાય એજ આ પુસ્તક લખવાનું કારણ છે.

“નો મોર્ટલ મેન કેન બી ફ્રી ફ્રોમ ફોલ્ટ” એ કહે-વત પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રાણી સંપૂર્ણ અને સર્વજ્ઞ માલમ પડતું નથી તોપણ મોટી ભૂલો સર્વેને અપ્રિય થઈ પડે છે તે માટે તેને સુધારવાનું પ્રયત્ન અવશ્ય કરવું જોઈએ. અનુભવ અને શિક્ષણની અપૂર્ણતાને લીધે વાર્તાના સણગાર, વસ્તુ સંકળના, પાત્ર ભેદ અને રસમાં એવી કોઈ ભૂલો વાચક જનની દ્રષ્ટિએ પડે તો તે ધ્યાનમાં નહિં લેતાં મને જણાવવા તસ્તી લેશે તો ઘણા ઉપકાર સાથે તે ખીજી આવૃત્તિમાં સુધારીશ.

મારા પરના ઉપકારનો ખદલો વાળવા હું કોઈપણ રીતે શક્તિવાન નહિં હોવાથી કોઈ બેકદર અને અક્ષર-

શુનું આ પુસ્તક અર્પણ કરવા કરતાં મારા માવિત્ર દવે
 લક્ષ્મીદાસ લાલજીના પાઠાવિદમાંજ અર્પણ કરવાનું મે
 યોગ્ય ગણું છું. આ માવિત્ર, તથા મામા પ્રાણજીવન અને
 ગવરીશંકર મુરારજીની અમૃતદ્રષ્ટિ, અને મીં સરાઈ વગેરે
 શુભેચ્છક મિત્રોની કૃપાદ્રષ્ટિથી “વીરસેન ચરિત્ર” નામનું
 ખીલું પુસ્તક મારા તરફથી લખાઈ ચૂક્યું છે અને “આ
 વાર્તા”ની પાછળની હકીકત કેટલાક મિત્રોની ભલામણથી
 લખવાની શરૂ કરી છે જે થોડી મુદતમાં પરમેશ્વર પ્રતાપે
 તૈયાર થશે. વાચકજન પાસે મારે માત્ર એટલીજ અરજ છે કે
 આ પુસ્તકનાં લખાણ કે ખીલ દોષ તરફ નજર નહિં કરી
 અંદરનો સાર ગ્રહણ કરશે તોજ મારો શ્રમ હું સફળ થયો
 માનીશ. ૨૦-૪-૯૧

લાં સેવક,
 એચ. કે. જોશી.

એક લૂંટારાની વાત.

પ્રકરણ પહેલું.

અમાવાસ્યાની નિશામાં તિમિરે પોતાનો અધોર અંધકાર વિસ્તારી સર્વ સૃષ્ટિ પદાર્થોને કૃષ્ણરંગમાં વિલુપ્ત કરી નાંખ્યા હતા; તમરાં, શિયાળો તથા ધુવડોના નાક સિવાય બીજાં ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો; નૌતમનગરથી થોડેક દૂર ખાવળોની એક ગીચ આડી પાસે સરિતા નામની નદી મંદમંદ પ્રવાહ વહેતી હતી; આ સમયમાં એક ટપાલની ગાડી તે રસ્તા પરથી નીકળી. તેની ઘરો પર એક ગાડા ખેડુ, તેની પછવાડે એક સિપાઈ, અને તેની પાછળ એક યુવાન મુસાફર એમ અનુક્રમે વાતોના ગપાટા, ચલમ બીડીના ઝપાટા, અને બજારના સપાટા મારતા ખેંઠા હતા. દરમિયાન તે ગાડી આડીના અર્ધાક ભાગ સુધી આવી પહોંચી. ગાડી આવી પહોંચતાં આડીની પછવાડે સંતાયલા બે પુરૂષો ઉઠ્યા, અને તેઓના પર એકાએક હુમલો કરી, પહેલા બેને ઘાયલ કરી મારી નાંખ્યા અને ત્રીજાને પકડી ગાડી સાથે ખાંધી મેલ્યો. આ બેમાં પહેલો જે આપણી વાતનો મુખ્ય નાયક છે તેનું નામ પ્રતાપ હતું. પ્રતાપ ઘણા હુશિયાર, હિંમતવાન અને ચાલાક હતો. આસરે દશેક વર્ષ થયાં આમ હરામીના મેળવેલ પૈસાનો તેને અસરકો લાગ્યો હતો. બીજાનું નામ બીરૂ તે ખરેખર બીકશુજ હતો. પ્રતાપના કરતાં તે તદ્દન ઉલટી ખાસીયતનો

હતો. થોડાં વરસ થયાં ઘણા આગ્રહ અને આજીજીથી પ્રતાપે તેને પોતાના સાથમાં લીધો હતો.

આપણે ઉપર કહ્યું તેમ આડા આવી ન ચડે એવી દરેક માણસની સ્થિતિ કરી પ્રતાપ ટપાલ લૂંટતો હતો તે વારે છેટે એક ખાવળનું હુંડું જોઈ બીરૂ ખીવા લાગ્યો અને પ્રતાપ પાસે દોડી જઈ કહેવા લાગ્યો કે “ભાઈ! જોતો ખરો પેલા આડ પછવાડે કોઈ ડોકીઆં કરતું હોય એમ જણાય છે તેથી હવે અટ અહિંથી નાસીએ તો સારું.”

પ્રતાપ (આસપાસ જોઈ-)-તારા આવા ખીકણુ સ્વભાવથી મને ઘણી દાઝ ચડેછે. ખાવળનાં હુંડાંથી ખીહીને તું નાસવાની તૈયારી કરે છે તો હું જાણું છું કે સંકટના વખતમાં મને એકલો કુટાવા દઇ તું પલાયન થયા વગર રહે નહિં. પણ કાંઈ ફિકર નહિં. જ્યાં સુધી મારામાં હિંમત છે ત્યાં સુધી હું કે!ઈની પરવા કરું તેમ નથી.”

આમ વાતો કરતાં કરતાં પ્રતાપે એક કાગળની કોથળી ફાડી તેમાંથી કેટલાક ઉપયોગી કાગળો, હુંડીઓ તથા ખેંજીઓ વગેરે કિંમતી પારશલો લઈ લીધાં અને ત્યારબાદ બીરૂ સાથે પોતાને રસ્તે પડ્યો.

રસ્તામાં પ્રતાપને વિચારમાં પડેલ જોઈ પાછો બીરૂ ખોલી ઉઠ્યો કે “કેમભાઈ! શું વિચાર કરો છો? ખુબ લૂંટ હાથ લાગી છે તેથી સારી રસોઈ જમવાના કે કોઈ ખુબસુરત સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાના તુરંગ થતા હશે.”

પ્રતાપ—અરે મૂર્ખ? તું તો ખોલ્યા વગર મુંગોજ રહેને. ખાનપાન અને ગાનના તાનમાંજ માન માની પાનના ગ્યાનમાં તું તારું જ્ઞાન ભૂલી ગયો છે. હું તારા

જેવો સેખચલ્લી નથી કે આવા નજીવા કલ્પિત મહેલો ઉઠાવી ગટરની ગલીમાં ફરે. તારા અવિચારપણાથી મને ઘણી વખત દુઃખ સોસણું પડ્યું છે પણ તને પાળવાનો દીલાસો દઈ તારી માથી મેં તને વિખુટો પડાવ્યો અને હવે જન્મ મેલું એ દુરસ્ત નહિં. મારે હવે તને એટલીજ ભલામણ છે કે આવું ગાંડું ગાંડું ખોલવા કરતાં તું મુદ્દલ ખોલે નહિં તો વધારે સારું. હમણાં તું પગ ઉપાડ. આપણા મિત્ર કાળાને ત્યાં જઈ તને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીશ.

બીરૂ—ભલે ભાઈ ભલે. મારી પર તમે ચીડાઓ માં. તમારી હું અમરચો મસ્કરી કરતો હતો તેમાં આટલા ખધા શું ચીડાઈ જાઓ છો? હું હવે નહિં ખોલું.

આમ સંભાષણ કરતા કરતા આ ખન્નેજણુ તે ઝાડી વળોટી પાસેના ખેતરમાં એક ઝુંપડું હતું તેમાં દાખલ થયા. આ વખતે મધ્યમ વયનો એક પુરૂષ ત્યાં સુરવાળ સાંધતો બેઠો હતો, તેની પાસે તેની સ્ત્રી દાણા વીણતી ગપાટા મારતી હતી. પ્રતાપ અને બીરૂને દેખતાં આ પુરૂષ ધણા હર્ષ સાથે તેઓનો હાથ ઝાલી બેસાડ્યા અને નવીન સમાચાર પૂછ્યા. જવાબમાં પ્રતાપે તેને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. આવા એકાંત સ્થળમાં રહેનાર, અને પ્રતાપ સાથે જીવ ગાંઠથી જોડાયેલ પુરૂષનું વૃત્તાંત જાણવાને વાંચક વર્ગની જીજ્ઞાસા ઉત્કેરણ એ સહજ છે તેથી આ સ્થળે તેની જોળખ પાડવી જરૂરની છે. આ પુરૂષનું નામ કાળો હતું. તે તેના જન્મનો સંગી અને તન-મિત્રમાનો એક હતો. આવા સ્થળમાં રહેવાનું તેને માત્ર એટલુંજ કારણ હતું કે કોઈ મુસાફર કમભાગ્યે ત્યાં જઈ ચડે તો કાંઈપણ

કાંઈકામ વિના પોતાની કમળાં નળમાં તેને ફેંસાવી લેવાય-
 આ બાબતે કોઈપણ સંતન નહોતું. પણ પ્રતાપની
 સ્ત્રી ગુણી જવાથી કમળા નામની પોતાની બે વર્ષની દીક-
 રીને તે અહિં મૂકી અલેલ તેને પોતાની પુત્રિ તુલ્ય ગણી
 કહિરતાં હતાં. કમળા નાનપણમાં ત્યાં આવેલ હોવાથી,
 સમાં આખાપત્ની પેઠે કાળો અને તેની સ્ત્રી કુર્મા તેણીની પર
 મમતા રાખતાં હોવાથી, અને પ્રતાપના સગપણની તેણીને
 કોઈએ ખબર કંઈ નહિં હોવાથી પોતાનાં માવિતો તેઓજ
 છે એમ જાણતી. આ બાદ મોટા હરામખોરની દીકરી
 હતી એટલુંજ નહિં પણ તે કાળા જેવા પાપીષ્ઠ પુરુષના
 સહવાસમાં રહેતી હતી તોપણ પરમેશ્વરની કૃપાથી કે તેણીની
 માના શુણનો અંશ તેણીમાં આવવાથી “જેવી સોખત તેવી
 અસર” એ કહેવત તેણીએ ખોટી પાડી હતી. કાળા અને
 તેની સ્ત્રીએ પ્રથમ દષ્ટાંત રૂપે કહી તેણીમાં પોતાના શુ-
 નનું પ્રસરણ કરવાનો વિચાર કર્યો પણ એક વખત તે-
 ણીએ તેઓને એવાં ખડખડાંયાં કે કોઈ દિવસ પણ તે-
 ણીએ આ વિષે ફરી ઉચ્ચાર કર્યો નહિં. આનું છેવટ એ
 આંધું કે આવો કોઈ ભક્ત હાથ ચડવાની વખતે કાળો
 તેને ધાસ વાઢવા કે ખળતણ લેવા મોકલી આપતો. રા-
 ત્રિમાં કમળાને બીજે મોકલવાનું ખાનું નહિં મળતાં ઘણાક
 મુસાફરોના છવ આમ ખચી જતા. પ્રતાપ આંધો ત્યારે
 કમળા ખળતણ લેવા ગઈ હતી તેથી ઘણી મુદતે આવવા-
 છતાં પ્રતાપ તેણીનું મોં જોઈ ન શક્યો તેમાટે વધારે વિ-
 લંબ લગાડવા લાંબો થઈ સૂતો હતો. બીજે પણ તેની પાસે
 એક નાના સ્થંભને અઠેલીને ખેંચે હતો. થોડીવારમાં એક
 ધોડનો હણહણાટ ત્યાં સંભળાતાં સર્વે ચમકી ઉભા થયા

અને “ચોરના મનમાં ખાવળીઓ વસે” એ કહેવત પ્રમાણે સર્વે જૂદી જૂદી અટકળો કરવા લાગ્યા. આસરે પાંચેક કલાકમાં પ્રતાપ બહાર જઈ આવી એક ઘરડા માણસ તરફ આંગળી કરી બોલ્યો કે “આ કાકા ભૂણા પડી ગયા છે. ત્રાંપાચટીથી નૌતમનગર તરફ જતા હતા તે વાદે તેનું માથું ફરી જવાથી રખડતા રખડતા અહિં ચડી આવ્યા છે. માટે આપણે એને એક રસ્તો બતાવી દેવો જોઈએ.”

કાળો—કાંઈ ફિકર નહિં કાકા ! પીરજ રાખો. હમણાં તમને રસ્તો બતાવી દેશું. થોડીવાર આવો અંદર ખેંચી આરામ લ્યો. આ ઘર તમારું જ છે. તેમાં કાંઈપણ ભિન્ન ભાવ રાખો તો તમને મારા સમ છે.

ભોળપણ અને વિશ્વાસીપણથી આ પુરૂષ ફસી પડ્યો. તેના કાળે ભૂણો પાડી તેને અહિં આણેલ તેની એને કલ્પના પણ નહોતી તેથી કાંઈપણ અંદેશા વગર તે અંદર ગયો, અને પ્રતાપે બતાવેલ એક આસન પર જઈ બેઠો. ચિંતાગ્રસ્ત મનુષ્યને ભુત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન કાળનો વિચાર હોતો નથી. સારું માહું જાણવાની તેની શક્તિ શુભ થઈ ગયેલ હોય છે. તે પ્રમાણે આગળ પાછળનો વિચાર નહિં કરી તે પુરૂષ તુરત હાંધને વશ થઈ ગયો. પ્રતાપ અને કાળાને આજ જોઈતું હતું. ખવરાવવામાં ફેરફાર કરી કાળ આણુવો પડત તે કરતાં આ કામ થઈ જઈ સારું થયું એમ કહી પ્રતાપ તુરત ઉઠ્યો, અને ઘોરતા મુસાફરની છાતી પર ચડી બેઠો. ભારથી મુસાફર જાગી ઉઠ્યો અને પોતાને ધાસ્તીભરેલ સ્થિતિમાં જોઈ તેમાંથી છૂટવા ધણે કાલાવાસા કરવા લાગ્યો “અરે ! મને

જીવતો રાખો. મને મારી નાંખવાથી તમારા હાથમાં શું આવશે? મારો ઘોડો વગેરે સરસામાન તમે તમારે ખુશીથી રાખો. હું તમને બક્ષીસ કરી ચાલ્યો જઈશ; પણ મને આમ અકાળ મૃત્યુએ મારો માં. અરે પરમેશ્વર ! આ જગ્યાએ મારી આ દશા કરવાનેજ તેં મને ચડાવી મેલ્યો !! અરે મારાં બાયડી છોકરાં ઘરે રાહ જોઈ બેઠાં હશે માટે મને મારો માં. આ ઉપરાંત તમારે બીજા પાંચસો રૂપિયા જોઈતા હોય તો હું મારે ઘેરથી આપવા તૈયાર છું.”

કાળો-નહિં કાઠા એવું કરવાનું અમારે જરૂરનું નથી. પૃથિવરાજે શહાજીદીનને સાત વખત છોડી મેલ્યો ત્યારે આઠમી વખતે શહાજીદીને તેને માર્યો પણ પ્રથમથીજ ભવિષ્યનો વિચાર કર્યો હોત તો એમ બનત નહિં. તેમજ હમણાં અમે તમને છોડી મેલીએ તો પાછળથી અમારાં માથાં તમે કપાવો. (પ્રતાપને) લે લે શું જોઈ રહ્યો છે? કમળાને આવવાનો વખત થવા આવ્યો છે.

પ્રતાપને આટલોજ વિલંબ હતો. કાળાએ લે લે કહ્યું કે તુરત એક મનુષ્ય-શત્રુ છરથી તે નિર્દોષ પ્રાણીનાં પ્રાણ લીધાં. ગરીબ બીચારો મુસાફર યોડીવાર તરફડીઆં મારી આ અસાર સંસારમાંથી મુક્ત થયો. કાળાની સ્ત્રી કુકર્મા અને બીરૂએ આ લાસને ઉપાડી બીજા કુંપડામાં દફનાવી દીધી. અને કમળાને રખે બપોર પડે એ ધાસ્તીથી પ્રતાપ અને કાળાએ તે જગ્યા તુરત સાફ કરી નાંખી. દુષ્ટ પુરૂષોથી થયેલ દુષ્કૃત દયાળુ અને ડાહ્યા પુરૂષોની નજરમાં ચાહે તેટલું કૂર અને બયાનક લાગે; આવા પુરૂષોની કૃતિ ઉપર તેઓને આડે તેટલો ધિક્કાર છૂટે તોપણ આવા કાર્યમાં મરાણુલ રહેનાર પોતાની મતલબ પાર પાડ્યા પછે પણ જરાપણ પશ્ચાતાપની

નિયાની ખતાવતો નથી. તે પ્રમાણે મનુષ્ય જેવા કિંમતી જીવનો અંત લેવા છતાં પ્રતાપ અને કાળાના અંતઃકરણમાં દયાનું કાંઈ પણ સ્ફુરણ થયું નહિં જેથી દયાની ગેરહાજરીમાં ઘણા આનંદ સાચે તેઓ તે અભાગી જીવ પાસેથી મળેલ ઇસ્કામત વહેંચવા લાગ્યા. ભાગ પાડતાં ખીજ કેટલીએક કિંમતી ચીજો મળવા ઉપરાંત કાળાના ભાગમાં તે મુસાફરનું ઘોડું આગ્યું હતું તેથી તે ઘોડું કયાંક વેચી આવવાના વિચારથી તેણે પ્રતાપ પાસે રજા માગી. મુસાફરની શોધ જરૂર થયે એ ધાસ્તીથી પ્રતાપને પણ ત્યાંથી નીકળવાની ચટપટી ધઈ હતી તેથી તે પણ તૈયાર થયો; અને કાળાને કહ્યું કે “હરત ખંદરની મેં ઘણી નામચા સાંભળી છે. એમ કહેવાય છે કે તેના જેવું વેપારનું ખંદર દેશમાં હાલ કોઈ પણ હયાત નથી. તેથી ત્યાં જઈ મારે મારી વિદ્યા અજમાવવી છે.

કાળો—ભાઈ! તારો વિચાર ઠીક છે. પણ તે શહેર જેમ મોટું છે તેમ ત્યાંના રાજાનો પ્રભાવ પણ ખડું જખરો છે. રાજ્યમાં તેની એટલી ખધી હાક વાગેછે કે સઘળો પ્રજાવર્ગ તેનાથી ધૂજતો રહેછે. આપણે ત્યાં ઓળખાણ હાથ તો જવામાં કશી હરકત જેવું નથી; પણ પીછાન વગર ત્યાં જવું મને યોગ્ય લાગતું નથી. આના જવાબમાં પ્રતાપે તેને કહ્યું કે આ ખાખતનો મેં પ્રથમથીજ વિચાર કરેલ હતો તેથી જુઓ આ કાગળ દપાલની ગાડીમાંથી હાથ લાગેલ છે તે સાચવી મૂક્યો છે. તેમાં નૌતમનગરનો નગરશેઠ નટવરલાલ, હરતમાં પોતાના આડતીઆ અમથાલાલ પર વૈસાક શુ. ૧૦ નો કેવળચંદ નામનો મારો માણસ મોકલીશ એમ લખેલું છે; તેથી આ મુદત પર હું કેવળચંદને મળી ચમને આપીન.

કરીશ અને પાછળથી હું કેવળચંદનું નામ પાડણુ કરી
ત્યાં જઈશ. અમથાલાલ આ તરફ કોઈ વખત આવ્યો હોય
એમ મેં સાંભળ્યું નથી તેથી ખરા કેવળચંદને તે ઓળ-
ખતો નહિં હોય. અને વખતે ઓળખે તોપણ શું થયું?
તુરત હું વાત ફેરવી નાંખીશ. પણ હવે હવે આપણને વ-
ખત ખોવો જોઈતો નથી. તમે પણ ધોડો વેચવામાં સાવચેત
રહેજો.

કાળો—કાંઈ ફિકર નહિં. હવે આવજો. હું જઈશું.

(જાય છે)

પ્રતાપ અને બીરૂ ત્યાંથી નીકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં શાંજ
હુધીમાં તેઓ આસરે પંદરેક ગાઉની મજલ કાપી ગયા.
આટલું ચાલવું પ્રતાપને મન એક રમત જેવું હતું; પણ
બીરૂને થાક ચડવાથી પાસેના ગામની ધર્મશાળામાં તે રાત્રિ
ગાળવાની તેને આજીજી કરી. ત્યાં રોકાવાનો પ્રતાપનો મુદ્દલ
વિચાર નહોતો પણ બીરૂના આગ્રહથી કાંઈપણ આના-
કાની કર્યા સિવાય તે ધર્મશાળામાં ગયો. દુષ્ટ પુરુષોને દેશ
સરખો અને પરદેશ પણ સરખો. તે પ્રમાણે પ્રતાપે અહિં એક
મુસાફરને ઉસીકેથી તેનાં કિંમતી લૂગડાં અને ઘરેણાંની
પોટલી સેરવી લીધી. વળી તે પોટલી ઠેકાણે કરીનેજ નહિં
અટકતાં હલદો ખૂમ પાડી ઉઠ્યો કે “હોડજો!! હોડજો!!
ચોર!! ચોર!! ચોર માફં સર્વસ્વ લઇ ગયા.” આ ઓચિંતી
ખૂમ સાંભળી સઘળાં માણસો જાગી ઉઠ્યાં અને પોતપોતાનાં
પોટલાં સંભાળવા લાગ્યાં. પોતાનું પોટલું શુભ થયેલ જોઈ
પેલો મુસાફર પણ હાથવોચના પોકાર કરવા લાગ્યો. આ
ધર્મશાળા આ વખતે એક ઇન્તરદારના સ્વાધિનમાં હતી.
તેની મરામત કરવા સાડે દરેક મુસાફર પાસેથી અઢેક

પેસો હોવામાં આવતો તેની અમુક હપડી રકમ આપવાના ઠરાવથી તેણે તેનો ઇન્તરો લીધો હતો. તેથી 'ધર્મશાળાનું' સંબંધ જાણ્યો તે ઇન્તરદાર માથે હતું. ઇન્તરદારનું રહેવાનું સ્થળ પણ તેમાંજ હતું તેથી ચોરની ખૂબ સાંભળી એકદમ તે ત્યાં દોડી આવ્યો અને પ્રતાપના મોં આડો હાથ દબાવેલા લાગ્યો કે “ભાઈ ધીરજ રાખો. શું છે !! ક્યાં છે ચોર!

પ્રતાપ—(તાણીને) ક્યાં છે એ અમને શું ખબર પડે! તું પોતેજ અમારો ચોર ઉભો છે. મારું ત્રણસો રૂપિયાનું પાકીટ તું ઉપાડી ગયો છો. વળી આ શેઠ પણ ખસે રૂપિયાની ખીંદડી ખોયાનું કહે છે. આમ ચોરી કરીનેજ તું દરબારનો ઇન્તરો ભરે છે તે શું તને કોઈ માથાનો મળતો નથી? વળી અનણ્યો થઈને હણપણ ડોળવા આવ્યો છો પણ આજ હું તારી ખરોખર ખબર લઉંશ. (મુસાફરને) ચાલો. જુઓ છો શું? ગામમાં કોઈ દાઢ સાંભળનાર છે કે નહિં !

ઇન્તરદાર—અરે શેઠ ! તમે જરા શાંત થાઓ. આ ઘણી આશ્ચર્યની વાત હું સાંભળું છું. મારા દીકરાના કસમ ખાઈ હું તમને કહું છું કે આ ખાખત વિષે હું તદ્દન અનણ્ય છું. મહેરબાની કરી તમે જરા આસ્તેથી ખોલો. પોલિસ પટેલને ખબર થશે તો મારા ભોગ મળશે. એટલુંજ નહિં પણ આ ધર્મશાળામાં ચોરી થાય છે એમ જાહેર થશે તો મારી પ્રતિષ્ઠા ગયા ઉપરાંત અહિં કોઈપણ ઉતરવા આવશે નહિં. અને અમારા રાજને ખબર પડશે તો તે પણ મારો જીવ કાડી નાંખશે.

પ્રતાપ—તમારાં લાંબાં લાંબાં ટાયલાંમાં કાંઈપણ વળવાનું નથી. જેટલું ખકરો એટલુંજ વળશે. અમારી

નુકસાનીનો ખદલો અમને મળે તો દરબારમાં ચડવાનું
અમારે કાંઈ પણ જરૂર નથી. તમારા પેટપર પાણી મૂકવાનો
અમારો વિચાર નથી તેથી અમારું બે જણનું પાંચસે રૂ-
પિઆનું નુકસાન થયું છે તે આપો તો વધારે પત્થલાં ભર-
વાની અમારે કાંઈ જરૂર નથી.

ઇન્તરદાર—અરે ! પરમેશ્વર ! પાંચસો રૂપિઆ !!!
ક્યાંથી કાઢવા !! અરે તમારી ચોરી મેં કરી નથી તેમ પર-
દેશીઓમાં પણ અહિં એવું કોઈ લાગતું નથી. સરકારમાં
જાહેર કરવાની મને પણ મરજી થાય છે પણ ત્યાં ચડવામાં
આટો અને આવરદા બેની જરૂર છે. વળી હું તો તેના
દબાણમાં રહ્યો તેથી મને નીચોવવામાં તેઓ કાંઈપણ
ખાકી રાખે નહિ. તમે આમાંથી કાંઈ ઓછું કરો.

પ્રતાપ—કાંઈ ખાપનો માલ છે કે ચોરી કરીને વળી
હલદું તમાંથી ઓછું કરવાનું કહે છે? તારા જેવા ગળેપડુ
મને ઘણા મળ્યા છે. હું તો તારી પાસે કાંઈપણ માગતો
નથી (મુસાફરને) ચાલો. ચાલો. વધારે વિલંબ શા સારૂ
કરવો જોઈએ? મેં તો વિચાર કર્યો કે આવા ઘરડા માણ-
સનાં પળીઆં ન સુંધાયતો સારું.

અંતે ઘણી રગઝગ કરી ઇન્તરદારે ખસો અને ત્રણસો
એમ રડતે ચહેરે રૂપિઆ ગળી આપ્યા. ઇન્તરદારની દીલગીરી
અને પ્રતાપનો સંતોષ. તેને આજ કામ હતું તેથી કાંઈપણ
વિલંબ વગર બીરૂને લઈ તેણે તુરત ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

આકાશમાં ચંદ્રે પોતાનાં શિતળ કિરણ પ્રસારી સર્વ
દેકાણુ શિતળતા કરી મૂકી છે; આકાશ જોકે નિર્મળ છે તોપણ
પૃથક પૃથક વાદળોનાં નાના નાના સમુદો દ્રષ્ટિએ પડે છે; પવન
લહેરથી ઝાડોનાં પાંદડાં ખડખડ અવાજ કરી બીરૂ જેવા બીકણુ

માણસને બીવરેવતાં દેખાય છે. આવા વખતમાં હંડી પાણી
 એક રૈતાળ નદીમાં બીરૂ અને પ્રતાપ આવી ચડ્યા. કેવળ-
 ચંદને ત્યાંથી નીકળવાની આજ્ઞની મુદત હોવાથી પ્રતાપ
 પોતાનો ધારેલ મનસ્તુખો પરિપૂર્ણ કરવાની ઇચ્છાથી તે સ્થળે
 આઠ્યો હતો. થોડી વાર આ બન્ને જણ ત્યાં બેઠા. એટ-
 લામાં બળદની પડખીઓ અને ગાડાના પૈડાંનો ચરરાટ ત્યાં
 સંભળાવા લાગ્યો. પ્રતાપ તો તૈયાર થઈનેજ બેઠો હતો તેથી
 બીરૂને જગાડી તેણે સાંવધ થવા કહ્યું. આટલામાં તો ગાડું
 લગભગ આવી પહોંચ્યું. અંદર ડોણ છે એ જણવાના
 વિચારથી પ્રતાપ ધીમે ધીમે તેની પછવાડે ચાલ્યો. આ-
 સરે ત્રીશેક કદમ તે ગાડા સાથે ચાલ્યો તેટલામાં ગાડાવાળો
 અને કેવળચંદ વાતો કરતા હતા તેમાં ગાડાવાળો તેને કેવળ
 શેઠ! કેવળ શેઠ! કહી બોલાવતો હતો તેથી કેવળચંદ વગર
 અંદર બીજું કોઈપણ નથી એમ તેણે ધાર્યું. દુરત ગાડાની
 આગલ જઈ કંઈપણ વિલંબ વગર બળદના જોતર તેણે તોડી
 નાંખી ગાડું ઉપલાવી મેલ્યું. આ ઓચિંતી ગડબડથી
 કેવળચંદ ગાભરો થઈ ગયો અને બેભાન અવસ્થામાં નીચું
 જઈ પડ્યો. પ્રતાપને આજ જોઈતું હતું. એકદમ તેણે
 દોડી એવીને એવી સ્થિતિમાં તેનાં પ્રાણ બીધાં અને ગાડા-
 વાળાને એક ઝાડ સાથે ખાંધી ત્યાંથી બીરૂ સાથે પલાયન
 થયો. ત્યાંથી નીકળી આ બન્નેજણ સુરતમાં આવ્યા અને
 અમથાલાલના ઘરની પુછા કરતા કરતા ચાલ્યા.

અમથાલાલ ખાનદાન કુળનો ઘણો સાદો અને
 મિલનસાર માણસ હતો. ઘરમાં સંપ અને સલાહથી,
 તથા લાગ્બદેવીની તેની ઉપર અમૃતદ્રષ્ટિ હોવાથી લક્ષ્મી
 પણ તેને વરી હતી. ઉછાંછળા અને તુંડ મીઠાશી શેઠીઆ-

ઝોની પેઠે હું પદનો તેનામાં એક અંશ પણ નહોતો. તેમ લાડી વાડી અને ગાડીની મોજમાં ચુંધાઇ ગરીબ ઉપર ગર્વની નજરથી તે જોતો નહોતો. ચઢતા દિવસના વખતમાં જેમ સઘળું કુટુંબ સંપ સહવાસી હોય છે તેમ તેનો દિવસ ચડતો હોવાથી તેની સ્ત્રી પણ સદૃશી અને વિવેકી હતી. તે સાથે તે સારી પેઠે વાંચતાં લખતાં પણ જાણતી હતી. આ બન્નેને સંતાનની ખોટ હતી તોપણ અમથાલાલના મોટા ભાઈની રૂપાળી નામે દીકરીને તે ભાઈના મરણ પછે પોતાને ત્યાં રાખી તેઓ ઉછેરતાં હતાં. રૂપાળી પણ ઘણી ખુબસુરત અને બહુલી હતી.

ટપાલમાંથી મળેલ કાગલ પ્રતાપે અમથાલાલને પાછો મોકલાવી આપ્યો હતો તેથી પૂછા કરતો કરતો પ્રતાપ તેને ત્યાં આવ્યો ત્યારે તે તેની રાહ જોઈને જ પેઠો હતો. 'ડેલીનું' ખારણું ઉઘાડી પ્રતાપ અંદર આવ્યો કે કેવળ અંદ આવ્યા એમ ધારી અમથાલાલ સામે દોડી ગયો અને સારી રીતે આવકાર દઈ તેઓને ખેસાડયા.

પ્રતાપ—આપનાં દર્શન થતાં મને ઘણો હર્ષ થયો છે. તમારું મુખાર્વિંદ જોઈ આજનો દિવસ મને ઉત્સવનો હોય એમ લાગે છે.

અમથાલાલ—આજ મારાં ધનભાગ્ય અને ધન્ય ધડી કે આપનું આગમન મારે ત્યાં થયું. નટવરલાલભાઈનો કાગળ આવ્યો ત્યારથી જ ઉમંગના ઉભરામાં હું ઉભરાયા કરતો હતો તે આજ હું વિશેષ સંતોષ પામ્યો છઉં. તમારે સાડાં આ પાસેનો ઝોરડો ખાલી કરાવ્યો છે તેમાં સુવા ખેસવાની તમને ઘણી સગવડ પડશે એમ હું ધારું છું તોપણ ચાલો મારી સાથે તપાસ કરો. તે ન પસંદ પડે તો બીજો નવરો કરાવી આપું.

પ્રતાપ—(ઝોરડામાં ફરી)—“નહિં. નહિં. ખૂંડ મંજનો છે. બીજાનું કાંઈ જરૂર નથી.” આમ કહી તે ઝોરડામાં પ્રતાપે જઈ ઉતારો કર્યો.

પ્રકરણ ૨ જી

અંધકર્તા પોતાના નાયક અને નાયકાના રૂપરંગની પરિસીમા નહિં રાખી વગર અપવાદે વર્ણન કરે છે કે ક્ષાણું ક્ષાણું નાયક અને નાયકા પરમેશ્વરનાં બનાવેલ સર્વે પ્રાણીઓ કરતાં રૂપ ગુણમાં શ્રેષ્ઠ છે. પણ આ ભૂલોકવાસી પોતાના સચાઈ દર્શક ચંત્રથી મૂઝમ શોધ કરી જોશે તો તેને માલમ પડશે કે કવિઓ પુસ્તકમાં સઘળી લાયકાત ખતાવી રજીનું ગજ કરી મૂકે છે એ ભલે પણ પ્રેમ તો ઘણા વિલક્ષણ મુકાબલામાંજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે છે. પ્યારને ખાલીક આકર્ષણ સાથે કરો પણ સંબંધ નથી; પણ લોહચુંપકની પેઠે અંતરના એકાદા ભાવથી તે તુરત ખેંચાઈ જાય છે. આ યોગે ઘણી વખત સુંદર સ્ત્રી આગલા પતિ સાથે જોડાવાનું યોગ્ય વિચારે છે, ડાહ્યા પુરૂષ મૂર્ખ સ્ત્રીનો હાથ ગૃહણ કરે છે, અને દુર્ગુણી પતિ સદ્ગુણી સ્ત્રી સાથે જોડાય છે. કહ્યું છે કે માલિની.

મન મહિ કંઈ હેતુ પ્રીતિ જ્ઞાને કરાવે

નહિ નહિ કદિ ખાદ્યાકર્ષણુ પ્રેમ આવે

દીનકર ઉદયથી પદ્મ પામે વિકાસ

શિતકર ઉદયથી જો દ્રવે ચંદ્રકાન્ત.—(મ. ન.)

જેમ સૂર્યના ઉદયથી કમળ વિકસિત થાય છે; ચંદ્રના ઉદયથી ચંદ્રકાન્ત દ્રવવા મંડે છે તેમ કાંઈક આંતરિક કારણથી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રીતિને ખાલીક એટલા કે હાવભાવના આકર્ષણ સાથે કરો પણ સંબંધ નથી.

તેમજ પ્રતાપે અમથાલાલને ત્યાં રોકાઈ પોતાના કુટિલ હાવભાવ અને વિષમય મધુર વાક્યથી રૂપાળોને પોતાની પાસમાં સપડાવવાની ઇચ્છા કરી. આપણે હવે કહ્યું તેમ રૂપાળોના અંતરનું વલણ તેની તરફ ન થયું હોત તો તેનો આ સઘળો પ્રપંચ નિરર્થક થાત અને આ સઘળો પ્રપંચ નિરર્થક થતાં આપણને વધારે લખવા જેવી કાંઈ પણ ખીના મળત નહિ. પણ તેમ ન થયું. વયે આવતાં પ્યાર જેવા મનુષ્યોપયોગી તત્વના કોંટા તેણીના અંતરમાં જ્યારે કુટવા લાગ્યા ત્યારેતે કોંટાને તેણીએ પ્રતાપ રૂપી વાડ તરફ જ વાળ્યા. તે એટલે સુધી કે વખત જતાં તેણીએ પોતાનો નિર્દોષ વિચાર એક વખત લાગ મળતાં પ્રતાપને કહી સંભળાવ્યો. આ વિષે અંદર ખાનેથી તો પ્રતાપ ઘણા રાજી હતો પણ તેણીને અધીરાઈ આણુવા સાડ જુદા જુદા અખાડા કરવા લાગ્યો. એક વખત અધીરાઈમાં વધારો કરવા સાડ તેણી ખેડી હતી ત્યારે અમથાલાલ પાસે પોતાને વતન જવાની તેણે રજા માગી. જવાનું સાંભળતાં રૂપાળી ઘણી ઠીકી પડી ગઈ, તેણીના મોંનું નુર હડી ગયું અને વધારે દીલગીરી થતાં કાંઈ ખાનું ખતાવી પોતાના ઝોરડામાં જઈ એક પલંગ પર પડી. ભાગ્યયોગે થોડા વખતમાં અમથાલાલને પોતાની સ્ત્રીને તેડી બહાર પોતાના મિત્રને ત્યાં જવું પડ્યું ત્યારે તેણી પાસે જવાનો પ્રતાપને આ સહેલો લાગ મળ્યો. તે જ્યારે રૂપાળીના ઝોરડામાં ગયો ત્યારે તેણી પલંગ પર પડી કુસકાં ભરતી હતી. તેને અન્નહ્યો યઈને તે પૂછવા લાગ્યો કે “અરે? આ શું?? તમારા કાકા પાસે ખેડાં હતાં ત્યારે તો આનંદમાં હતાં અને ઘડીકમાં શું થઈ ગયું? તમારાં કાકા કાકી

તમારી પર કાંઈ ચીજણું છે? ચીજણું હોયતો કહો. હું
તેઓને સમજાવું.”

રૂપાળી (ગદગદકંઠે)—આરે? આ કાઈ કાંઈ જો
મારાં મામાપ કરતાં પણ વિશેષ છે અને તમારા જેવું
વજ્રદીક્ષના માણસપર દીક્ષગીરી થાય છે કે આરે? મારું
હૃદય તમારા સ્નેહને સ્થાનક આપી તમારી તરફ ખેંચાય
છે છતાં તમારે તો કાંઈ વદ્યામાંજ આવવું નથી. તમને
હું આ ફરી વખત કહું છું કે મારો આ તમ મત્વે ખોટો
દીક્ષાસો નથી. ચીજના સમુદોમાંથી કોઈ માણસ જમારે
એકાદી ચીજ પસંદ કરે ત્યારે તમા કાંઈ ન્યુનાધિકતા
હાય તોપણ જે લેવાની તેને ઇચ્છા થાય તે લઈ મેં શકે
ત્યાં સુધી તેને નિરાંત વળે નહિં. તેમજ જ્યારથી મારા
અંતઃકરણમાં પ્રેમનું સ્ફુરણ થયું છે ત્યારથી મારે યોગ્ય
તમેજ છો એમ મેં નિશ્ચય કરેલ છે. અને મારો નિશ્ચય તો
અચળ. કાં આ પાર કાં આ પાર.

તેથીને વધારે અધીરાઈ લાવવા પાછો પ્રતાપ બોલ્યો
કે “ચીજના ગુણ ડોળની ખાતરી કર્યા વિના તેની મમતા
ખાંધવી એ એક પ્રકારનું સાહસ છે. બહારની દેખાતી
મોહનીમાં મોહ પામવું ન જોઈએ. રૂપ જોઈ ગુણની ખાતરી
કર્યા વિના અંપલાવી પડવું વિપ્રકારક થઈ પડે છે.
કૌવચનું રૂપ જેમ પ્રશ્નનું છે તેમ તેનો સ્પર્શ તટસોજ
દુઃખ કારક છે. પતંગીઈ જેમ દીવાની જ્યોતથી લોભાઈ
તેમાં અંપલાવી પડતાં પીતાનો આત્મા ખોઈ બેસે છે તેમ
મારી પ્રીતિ પણ કૌવચ અને દીવાની જ્યોતરૂપી સમજવી.

રૂપાળી—તમે મને આટલી બધી બીક શાસાર ખતાવોછો?
ગુલાબના કાંટાથી બીહીને આપણે શું ગુલાબનું ફૂલ ફેંકી

દેહું? હોને ઉપર કાંટા રહ્યા. તો શું થયું? હું નથી
ધારતી કે આણું પોલવાને તમારે કાંઈ પણ કારણ હોય.
તમે મારી કસોટી કાઢતા દેખાઓ છો પણ હું કાંઈ ચળેલ
મનની નથી કે ઘડીએ ઘડીએ મારા વિચાર બદલાવું.
મારે તો એકજ નિશ્ચય અને એકજ નિષ્ઠા છે.

મતાપ—હું તમને ખરેખર કહું છું કે તમારું વચન પાછ-
ળથી તમે ફેરવી નાંખશો. તમારા વિષે તમારા કાકાના
મનમાં ઘણી માટી ઉમેદ લાગે છે તેથી તે પણ આ કામમાં
સંમતિ આપે એમ લાગતું નથી. વળી તમે પણ માટી
માટી આશાઓનું સાંભળી ચલ્યા વિના રહેશો નહિ માટે
આ વિષે વધારે ખેંચ ન કરો તો સારું.

રૂપાળી—ચળે કોણ? જેના મનનું ઠેકાણું ન હોય
તે. પણ એટલું ખરું તમે ચા સારૂ પોલો છો તેની મને
કાંઈ ગમ પડતી નથી. માટી માટી આશાઓનું તમે કહો
છો તેનો ભાવાર્થ હું સમજું છું પણ તે કામમાં મારે લેશ
માત્ર પણ વિચાર નથી. મારે કાકો મને આહું તેટલું કહે
છે ને કહશે. આહું તેટલી તે મને આશાઓ ખતાવે છે ને
ખતાવશે તોપણ એ સર્વ ફાંફાં છે. હું તમને દુકામાં કહું છું
કે મારે કાકો જે પ્રધાનના દીકરા વિષે પોલતા હતા તે પ્રધા-
નનો દીકરો તો મારે ભાઈ છે. આટલી ખધી હું તમને ખા-
તરી આપું છું તે છતાં તમે નિષ્કુર થઈ જતા રહેશો તો મારે
જીવ કુરખાન છે.

મતાપ—તમારી દહતા જોઈ હું ઘણો આનંદ પામું છું.
આમ છે તો તમે વચન દો કે મારી કાંઈ સ્વરછંદિ આલ
ચલણની તમને ખબર થાય તો પણ તમારા નિશ્ચયમાં તમે
દૃઢ રહો. તમને આ સઘળું મસ્કરીનું પોણવું લાગે છે પણ

તમારે આત્મી પૂર્વક સમજવું કે મારી સાથે સંબંધ કરવાથી તમને તમારા કુટુંબ કપીલા અને સ્વદેશથી તબીબી પડેશે, અને પાછળથી તમને વિભાસણ થશે.

રૂપાળી—મારું આ વચન-મારા બાપદાદાનું વચન-મારી સાત પેઢીનું વચન.-તમારે મને જેમ શોધતી હોય તેમ શોધો પણ મારો જવાબ તો એકજ છે. તમારે સાડે માસ કુટુંબ કપીલાથી તો શું પણ મારા દેહ રૂપી કપીલાથી તબીબી હું તૈયાર છું. હું જગત્કર્તા પરમેશ્વરના સોમન ખાઈ કહું છું કે તમે મરણ પડે તેમ કહો પણ તમારા વિના અવર પુરૂષનો હું હાથ ગૂંહણ કરનાર નથી.

પ્રતાપ—ત્યારે સાંભળો. કુઃખકારક ખીના સાંભળો. જે ખીન પાસેથી સાંભળ્યા કરતાં હું પોતેજ સંભળાવવા પ્રુશી છઉં. પણ જો જો હો. ક્યાંક ચોરીને દોરીનું કારણ રૂપ કરતાં નહિં.

રૂપાળી—તમારા બોલવામાં કાંઈ છૂપો ભેદ હોવો જોઈએ. બોલો.—તમે પ્રુશીથી બોલો. અચકાઓ છો શા સાડે? વિધવાના લેખ લખાઈ ચૂક્યા છે.

પ્રતાપ—“ત્યારે તમને ઝાઝી અધીરાઈમાં નાંખવાનો મારો વિચાર નથી. સાંભળો. અકસોસકારક શબ્દો સાંભળો.” આમ કહી તેણે તેણીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. રૂપાળી અધીરાઈથી તેની વાત સાંભળતી બેઠી હતી તે પ્રતાપનું ખરું વૃતાંત સાંભળી એકદમ અચેતન થઈ જમીન પર પડી ગઈ. પ્રતાપે તેણીની આસનાવાસના કરી પાણી છાંટ્યું ત્યારે ફરી સચેતન થઈ બેઠી થઈ, અને કથકતે અવાજે બોલી. “ભલે તમે ગમે તે હો. મારા નસીબમાં જે માંડેલ તે મને મળી ચુકેલ છે. પરમેશ્વરથી નિર્માણ થયેલ ખીના પર સંતોષ રાખવો.

જોઈએ. હવે તમારે સુખે સુખ અને દુઃખે દુઃખ” રૂપાણી વધારે બોલવા જતી હતી પણ તેણીના કાઠાનો અવાજ સાંભળી વધારે બોલ્યા વિના બહાર દોડી ગઈ.

શાંતકાળમાં તારી દષ્ટિ ફરી પ્રથમ પાનાં પર ફેરવ. એક મુસાફરને ગાડાં સાથે ખાંધી મેલ્યો એમ તેમાં આપણે કહ્યું છે તે આપણી વાતનો ઉપનાયક છે તેથી તે સંબંધ તેની સાથે પીછાન કરવાનું અવશ્ય જણી હતું તેની ઝોળખ આ પુંછું તે તરફ પૂર્ણ લક્ષ્ય દે.

આ મુસાફરનું નામ પુરષોત્તમ હતું. ટપાલની ગાડીમાં બેસી કાંઈ કારણ સર તે પરગામ જતો હતો તે વારે પ્રતાપે તેને ધૂંટી ખાંધી મેલ્યો હતો તે આપણે આગળ કહી ગયા. થોડી વાર સુધી આવી ને આવી રમીતમાં તે ખાંધેલ પડથો રહ્યો પણ ભાગ્યે યોગ્યે એક કઠીઆરો ત્યાં ચડી આવવાથી તેણે તેને છૂટો કર્યો. પુરષોત્તમનો ખાપ જેને આપણે ધરડો મુસાફર કહી બોલાવેલ હતો તે દૂરના ગામમાં પોતાના મિત્રને મળવા જતો હતો તે વારે પ્રતાપના હાથનો તે કેવી રીતે ભોગ થઈ પડેલ તે પણ આપણે જાણીએ છીએ તેથી આવું કયા જનક વર્ણુન ફરી ફરી સંભારવું યોગ્ય નથી. પુરષોત્તમ નૌતમનગરમાં પોતાને ધેર આવ્યો પણ પોતાના ખાપના બહાર ગયાના સમાચાર સાંભળી, રખેને તે પણ આવા હરામખોરોના હાથમાં ન સપડાઈ મયા હોય એમ વિચાર થતાં જ્યાં તેના ખાપને જવાનું હતું ત્યાં ગયો; પણ ત્યાં તેના કાંઈ પણ સમાચાર નહિ મળતાં તેની ઠીલગીરીમાં વધારો થયો; અને ઠીલગીરીમાં વધારો થતાં પોતાનાં ઝોળખાણ પીછાનવાળાને મળ્યા વિના તેની શોધ કરતો કરતો તે આવ્યો.

અડીમાં ફરતો, નહીં નાળાંમાં શોધ કરતો, જંગલમાં ફરનારાઓને પૂછતો, અને જૂદા જૂદા તર્ક બાંધતો એક સાંજનો તે કાળાના કુંપડા પાસે આવી ચડ્યો. આવા સ્થળમાં મનુષ્યનું રહેઠાણ જોઈ તને ઘણું આશ્ચર્ય લાગતાં અંદર કોણુ રહે છે તે જાણવાની એને કુદરતી જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, અને આવી જિજ્ઞાસા થતાંજ કાંઈપણ અંદેશા વગર તે અંદર ચાલ્યો ગયો. કાળો અને તેની સ્ત્રી કુકર્મા આ વખતે નૌતમનગરમાં ગયાં હતાં તેથી કમળા ત્યાં એકલી બેઠી બેઠી ભરત ભરતી હતી. પુરૂષોત્તમ ત્યાં આવ્યો ત્યારે તને ઝોળખતી નહોતી છતાં આવકાર દઈ તેણીએ તેને બેસાડ્યો.

પુરૂષોત્તમ—નૌતમનગરમાં મારે જવાનું હતું પણ અહીંર ખહુ થઈ ગયું. વળી એ રસ્તો પણ જરા ખરાબ છે તેથી આજની રાત મારે અહીં રોકાવા વિચાર છે. સમાસ થાય એમ છે કે નહિં?

કમળા—ભલે તમે ખુશીથી રોકાઓ. આ ઘર તમારુંજ છે. પણ અપવાદ માત્ર એટલોજ છે કે મારા મા-વિત્રો ગ્રામમાં ગયાં છે તે થોડી વખતમાં આવશે. તેને પૂછવાથી આ વિષેનો તમે નક્કી જવાબ મેળવી શકશો.

આટલી વખતમાં તો કાળો અને કુકર્મા પણ આવ્યાં. કમળાએ તેઓને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. જેના જવાબમાં “ભલે ભલે ખુશીથી રોકાઓ. અને આ પાસેનો ઝોરડો નવરો છે તેમાં તમારું બીજાનું બીજાવો.” એમ કહી કાળો પુરૂષોત્તમ પાસે આવ્યો. આ તસ્તી માટે પુરૂષોત્તમે તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને કાળાએ ખતાવેલ ઝોરડામાં જઈ, પથારી કસી તેમાં પડ્યો. પણ તે કાંઈ અહિં સુષે સૂવા આવેલ નહોતો. તેના ખાપનો પત્તા મેંજવવા સારૂ શું ઉપાય

ચોજવા ઝોજ તેના મનમાં હાલ વિચાર ધોળાયા કરતો હતો. વિચાર અને ચિંતાથી તેની હંધ હડી ગઈ; અને હંધ હડી જતાં તે આમ તેમ ઝોરડામાં આંટા મારવા લાગ્યો. અર્ધ રાત્રિને સુમારે પાસેની ઝોરડીમાંના કાંધ ગણગણાટે તેના વિચારમાં ભંગ કર્યો; અને તેમ થતાં શું વાતો થાય છે એ સાંભળવા ધ્યાન દઈ ઉભો. યોડીવાર ઉભતાં નીચેની વાતચીત સ્પષ્ટ તેના સાંભળવામાં આવી.

કાળો કમળાને કહેતો હતો “ખસ હું તને કહું છું કે તું તારી પથારીએ જ. એની તારે શું પંચાત છે? અમારા કામમાં તારે શા સાર આહું પડવું જોઈએ?”

કમળા—નહિં જાઉં. તમારી વાત હું સાંભળી ગઈ છું. તમારો મને વહેમ આવે છે તેથી નહિં જાઉં. અરર! અરધા કલાક અગાઉ તમારા મોંમાંથી મેં કેવા દુષ્ટ શબ્દો સાંભળ્યા?

કાળો—રાં-હળવે બોલ. ઝોલ્યો કયાંક સાંભળી જશે.

કમળા—(ચુસ્તથી) વખતે તે હમણું નહિં સાંભળે તો સવારે સાંભળશે. આ હું પ્રગટ કર્યા વિના કોઈ દિવસ પણ રહેનાર નથી. કોણ જાણે કેટલી વખત આવાં ને આવાં દુષ્ટ કામો તમારા હાથથી થયાં હશે? આટલા દિવસ મેં તમને પ્રમાણિક ગણ્યાં પણ “હાથમે માળા ઝોર ખગલમે છુરી” એ પ્રમાણે તમારું થયું છે. મારાં માખાપ મરી ગયાં તેની ગેરહાજરીમાં તમને હું તેઓના જેટલી માન આપતી તે આજ હું મારી મોટી જીલ ગણું છું.

પ્રતાપ—(હસીને)—અહંહં કમળા! હું તારી મસ્કરી કરતો હતો. ખાકી મારે કાંધપણ છુરી મતલબ હાંસલ કરવાની નહોતી. તારામાં ક્યાનો ચુણ કેટલો છે તે જોવા સારું મેં તારી આંટલી કસોટી કરી.

કમળા—તમારી આવી મસ્કરી-આવી નીચ કસોટીને હું ધિક્કારું છું. હવે હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે તમારાં કુકમોને મસ્કરીના રૂપમાં ગોઠવી જાણ્યું અજાણ્યું કરવા તમે પ્રયત્ન કરો છો પણ તેથી હું કાંઈ લેવાઈ જઈ તેમ નથી. મસ્કરી હોય તો આંખપરથી વર્તીઈ જાય. શરણે આવેલ મુસાફરને વિશ્વાસઘાત કરી મારી નાંખવાનો તમે વિચાર કરતાં હતાં તે હું જીવી જઈ તેમ નથી. મારી આ અહિં છેલ્લી રાત સમજવી. તમારા આ કતલ-ગ્રહમાં રહેવા કરતાં બીજા માગી ગુજરાન કરવામાં હું સંતોષ માનીશ.

આ સાંભળી કાળાનો મીજરા ગયો; અને “તારાથી થાય તેમ કરજે. ક્યારની ખડખડ કરી રહી છે” એમ કહી ખંદૂકનો કુંદો મારી તેણીને નીચે નાંખી દીધી. કમળા પડી તેની દરકાર નહિં કરી કાળો પુરૂષોત્તમના ઓરડા તરફ ધસ્યો; પણ મોટો થડાકો, બચંકર ચીસ સાંભળી, તથા પોતા માટે કમળાને માર પડી એમ જોઈ પુરૂષોત્તમ ત્યાં દોડી આવ્યો. સઘળું ઉઘાડું પડી ગયું એમ જાણી કાળાએ કાંઈ પણ વિલંબ વગર પોતાની ખંદૂક તેની ગમ છોડી; પણ પુરૂષોત્તમ છેટે ખસી ગયો તેથી જમણા ખખખાને જરા અડી ગોળી ચાલી ગઈ. અંગખજમાં પુરૂષોત્તમ તેનાથી ઉતરે એમ નહોતો તેથી તેણે એક સટે દોડી પેટમાં માથું મારી તેને નીચે પાડી નાંખ્યો. પડતાં પડતાં જીર કરી કાળો ઉઠવા ગયો તેટલામાં પુરૂષોત્તમ તરફથી એક પાટુનો પ્રહાર થયો. જે તેને પુરતો હતો. પાટુ વાગતાંજ કાળો મુડદું થઈ પડ્યો; અને એક રાખડ પણ ખોલવા પામ્યો નહિં. પુરૂષોત્તમ તરત કમળા પાસે દોડી ગયો અને આસનાવાસના કરી તેણીને ઉઠાડી. કમળાએ જાણ્યું ત્યાંજ તેની સામે હાથ જોડ્યા અને કહ્યું કે “તમારો મારા પર

ધણી હપકાર થયો છે. હવે આ જગ્યામાં મને એક પણ પણ રહેલું હોયિત લાગતું નથી. માટે અહિંથી દુરત નીકળાય તો સારું.”

પુરૂષોત્તમ—ચાલો મારામાં તમારે કશો પણ અં-
દરો લાવવો નહિં. મારી મા ખડુ ભલાં છે તે તમારી ધણી
ખરદાસ રાખશે. આટલુંજ નહિં પણ તમે બણેલાં છો તેથી
કન્યાશાળામાં તમને નોકરી રાખી દેવામાં મારાથી ખનશે
તેટલી હું તજવીજ કરીશ. મારા પિતાનો ખખે માસ થયાં
પતો લાગતો નથી તેથી વખતે આ હરામખોરના હાથ લાગ્યા
હોય એમ મને ધારતી રહે છે. કુકર્મી તો ક્યારની નાશી ગઈ
છે તેથી હાલતો આપણે જઈએ. પાછળથી મારે ઘેર તમને
મૂકી આળ્યા પછે અહિં આવી સઘળી શોધ કરીશ.

આમ વાતો કરતો તે તેણીને પોતાને ત્યાં તેડી ગયો.
ત્યાં પોતાની માને તેણીની તજવીજ રાખવાનું કહી તેજ
રાત્રિનો તે કાળાના ઝુંપડાં તરફ જવા નીકળ્યો. આજની રાત્રિ
કાંઈ રળીઆમણી નહોતી. કૃષ્ણપક્ષ તો હતું તેમાં વળી વાદ-
ળાંઓના આવરણથી અંધકારમાં વધારો થયો. તોપણ પિતૃ
ભક્તિથી પોતાના પિતાનો પતો કાઢવા પ્રતાપી પુત્ર હવે દુરત
શોધ મળશે એવી આશાથી આળાં આંખરાંમાં ભરાતો, અને
ખાડાખડીઆમાં ઠેખાં ખાતો પગ હપાડી ચાલવા લાગ્યો.
આઠેક વાગાને સુમારે તો તે ધારેલ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. કાળા
અને પુરૂષોત્તમનો અંગ મચ્યો તે વખતે કુકર્મી નાશી એક
આડ પછવાડે લપાઈ રહી હતી. તેણીએ પુરૂષોત્તમ અને કમ-
ળાના ગયા પછે પાછી આવીને કાળાના મુડદાંની વ્યવસ્થા કરી
હતી. પુરૂષોત્તમને છેટેથી આવતો જોઈ તે એક ખુશમાં સંતાઈ
બેઠી, અને તેને ખીવરાવવા સારૂ ઘરમાં ખડખડટ કરવા લાગી.

આ જાતમાં ભૂત પ્રેતની હયાતીતો નથીજ એમ પુરૂષોત્તમ જાણતો તેથી તેને તે બાબતની તો કાંઈપણ ધાસ્તી લાગી નહિ; પણ કોઈ જનાવર કે કુકર્મા વખતે કાંઈ હરાન કરે તેની એને બીક લાગવા લાગી. અધુરામાં પૂરું ઉપાડવા વખતે ફાનસ એક થાંભલા સાથે અફળાઈ ફૂટી ગયું અને ઘરમાં વધારે અવાજ થવા લાગ્યા. જનાવર તો નથીજ અને માણસની કાંઈ ફિકર નહિ એમ જાણી હિંમત રાખી પુરૂષોત્તમે ખતી સળગાવી. અંધારાનો લાભ લઈ કુકર્મા બહાર નીકળી જવાનું યત્ન કરતી હતી તેટલામાં ઉભસ થવાથી પુરૂષોત્તમની તેણી પર નજર પડી. નજર પડતાંજ તે એકદમ દોડ્યો અને તેણીને ચોટસો પકડી કહ્યું કે “બોલ.-રાં મને આટસો હરાન કર્યો તે તો ઠીક પણ મારા સવાલનો સરખો જવાબ દેજે નહિંતર તને દરબારમાં દોરાવ્યા વિના હું રહીશ નહિં.” કુકર્માએ હાથ ભેડી તેને કહ્યું કે “મને દરબારમાં દોરજો. મારા જાણવા પ્રમાણે તમે જે પૂછશો તેનો ખરેખરો જવાબ આપતી જઈશ.”

પુરૂષોત્તમ—આ ગ્રહમાં ઘણાં જુનો થયાં છે એ તો નક્કી છે; પણ અહિં કોઈ ઘરડો ઘોડેરુવાર આવ્યો હતો ? તેનું ઘોડું રોજી હતું.

કુકર્મા—અરર!! જુનકેવાં!! ઘરડો મુસાફર કેવો!! શું કાંઈ!! તમે આવા સત્યવાદી થઈને અસત્ય બોલી મારા જેવી ગરીબ વિધવા પર ખોટો વહેમ લાવો છો એ શું થાય છે ?

પુરૂષોત્તમ—તું કેવી મીઠા બોલી છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું. માટે તું કાંઈપણ કહાપણ ડોળવું છોડી દે. સ્ત્રી જાતીને હાથ લગાડવો એ મારો ધર્મ નથી તેથી તારો ચોટસો પકડતાં હું પરમેશ્વરનો ગુન્હેગાર થયો છું. તોપણ શું કરું? લાચારીથી એટલું અચોગ્ય મારાથી થઈ ગયું છે.

તને સંતાપવાનો મારો વિચાર નથી તેથી તું જી સાચી સાચું
માની દબર તો તને છોડી મેલીશ. નહિંતર પછે કાંઈ કહેવા-
ઈ નથી.

કુકર્મી—(મોંઝાડો હાથ દબ) હા. ઘોળાં ઘોળીઆં
વાળો એક મુસાફર આઠ્યો હતો ખરો; પણ મેં ના પાડવા
છતાં મારા ઘરવાળે તેને મારી નાંખ્યો.

પુરુષોત્તમ—અરે પિશાચણી ! એ તો મારો ખાપ
હતો. હવે ખોલ. ચક્ષિણી ખોલ. એ ભંચકર કૃત્યે કંઈ જગ્યા
અપવિત્ર કરી છે? તે જગ્યા મને ખતાવ તો તેના સખને ધર્મ
ક્રિયા પ્રમાણે હું અગ્નિ દાહ દઉં.

કુકર્મી—ભાઈ સાહેબ ! ચાલો હું ખતાવું છું. જૂઓ
આ પાવડો ફોદાળી અહિં તૈયાર પડ્યાં છે. અહિં ખોદો.
આગળ જતાં એક છીપર આવશે તેની નીચે છે.

પુરુષોત્તમ કાંઈપણ જવાબ આપ્યા વિના ઉદાસ ચહેરે
ખતાવેલ ઠેકાણુ ખોદવા લાગ્યો. આ વખતે કુકર્મી છેટે ઉભી
જેતી હતી ત્યારે તેણીને વિચાર થયો કે “આ પરદેશી તેના
ખાપનો પતો મેળવવા આઠ્યો છે. તે પુરાવો એને મળશે તો
દરબારમાં ઘસડયા વીના મને તે રહેશે નહિં તેથી એતું પણ
કામ કાઢી નાંખું.” આ વિચાર થતાંજ દીવો લઈ તે ઝુંપડાંને
તેણીએ લગાડ્યો. પુરુષોત્તમ પોતાના તાનમાંને તાનમાં ખોદતો
હતો તે તાપનો ભડાભડાટ સાંભળી એકદમ સાવધ થયો; અને
પોતાને ધાસ્તી ભરેલ સ્થિતિમાં જોઈ સઘળું અપુરું મૂકી
પોતાનો જીવ ખચાવવા ખહાર નીકળી ગયો. કુકર્મી સઘળો
તમાસો જેતી છેટે ઉભી હતી તેના પર તેની નજર પડતાં એ-
કદમ જઈ તેણીને પાછી પકડી; અને કહ્યું કે “તારા પગ પર
તેં કુવાડી મારી છે. “લૂંટાણું પછે જો નહીં અને આથમ્યા

પણે અમુક નહિ” તે પ્રમાણે મારે તો હવે કાંઈ ખરેખર જેવું નથી. મારું તો ખનવાનું હતું તે ખની ગયું પણ તે તારું મક્કન ખાળી નાંખ્યું. તું મારો જીવ લેવાને પણ તૈયાર થઈ તે બંધે પણ તું હવે ખરું ખોલજે નહિંતર હવે હું તને છોડીશ નહિં. મારે તને માત્ર એટલુંજ પૂછવાનું છે કે મારા ખાપનું ખુન કરવામાં તમે ખેજ જણાં હતાં કે ખીજાં કોઈ હતું?

કુકર્મી—મારું ઘર ખાળવા માટે હું પણ હવે પસ્તા-
ઈ છું. હું હવે નિરાધાર થઈ ગઈ. એક પણ પગલું માં-
ડવાની મારે હવે જગ્યા રહી નહિં. માટે મારેજ આમાં
વધારે ગેરફાયદો થયો છે. તમે મને અભયદાન આપ્યું છે તેથી
હું તમને ખરેખરી ખીના કહું છું તે સાંભળો. હું, મારો
ધણી, પ્રતાપ અને બીજાં તમારા ખાપનો જીવ લેવામાં
સામેલ હતા. ઘણા ખરો તો આમાં પ્રતાપનોજ હાથ હતો.
માટે તમારે તેનો શોધ કરવો હોય તો હાલ તેઓ સુરત ગયા
છે ત્યાં જઓ તો મળશે. નૌતમ નગરથી નટવર-લાલ
શેઠનો લખેલ કાગલ ટપાલની ગાડી લૂંટતાં તેના હાથમાં
આવ્યો. જેમાં શેઠે અમથાલાલ ઉપર પોતાના કેવળચંદ
નામના માણસ મોકલવાનું લખ્યું હતું; પણ પ્રતાપ અહીં
કહેતો હતો કે કેવળચંદને મારીનાંખીને હું કેવળચંદ થઈ
ત્યાં જઈશ. માટે અવશ્ય તે અમથાલાલને ત્યાં હશે.

પુરૂષોત્તમ—હું એમ છે. ત્યારે તો મને લૂંટનાર પણ
તે હરામખોર પ્રતાપ હોવો જોઈએ. કાલને કાલ હું તે તરફ
જવા નીકળીશ અને તે દુષ્ટને પકડાવી તેને સજા કરાવીશ.
તારું પાપ માફ થઈ શકે એવું તો નથી તો પણ હું તો તને
માફ કરીશ; પણ નહીં સમજજે કે પરમેશ્વર તને છોડી મેલ-
નાર નથી. જા તું અહિંથી હવે જતી રહે. તારું દુષ્ટ મ્હોં

જેવા હું ઇચ્છતો નથી. તેમ તારા મલિન સુખમાંથી એક પણ શબ્દ સાંભળવા મારો વિચાર નથી.

આમ કહી તે પોતાના ઘર તરફ વળ્યો. ઘરે પહોંચ્યા પછી પણ પ્રતાપનું વૈર દેવાનો અગ્નિ તેનાં અંતઃકરણમાં સખતપણે બળ્યા કરતો હતો; તો પણ તેની માના વિચાર અને કમળાની અરજને માન્ય કરી પાંચ દશ દિવસ પછી તેણે ત્યાં જવાનું યોગ્ય વિચાર્યું.

પ્રકરણ ત્રીજું

આપણે ફરી એક વખત રૂપાળીને જઈ મળીએ. પ્રતાપ ત્યાં રોકાઈ સુખ ચેનમાં દિવસ નિર્ગમન કરી, તથા લાગ આવે પોતાની વિદ્યા અજમાવી શેઠેર જોડું છે એવું ખાતું કરી રોકાણો. અમથાલાલ શેઠ રૂપાળી વયે આવતાં પ્રધાનના દીકરા સાથે તેણીને પરણાવવાનો વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. રૂપાળીએ પોતાની કાકી પાસે જઈ પોતાનો સઘળો વિચાર તેણીને કહી સંભળાવ્યો. રૂપાળીની કાકીએ પોતાના પતિને આ વાત જણાવી જે સાંભળી અમથાલાલ ઘણા દીલગીર થઈ તેણીની પાસે આવ્યા. અને કહ્યું કે ‘ખચ્યા તું સમજ. તારામાં હજી હોકરવાદ છે. ટાઢા તાતાનો તને અનુભવ થયો નથી તેથી એકદમ આવું ઉછાંછળાપણું કરવું એ ઠીક કહેવાય નહિં. તારૂં જુરૂં વાંચવામાં હું શું રાજી છું? પ્રધાનના દીકરા જેવો તારો જોડ બને એવો ખીજે કોણ છે? રૂપાળી? તેના ઘરમાં દોઢસો તો દાસીઓ છે; જે તને ખમાં ખમાં કરતી પાણી માગતાં દૂધ આણી આપશે.

રૂપાળી-ખજ્યો એ પ્રધાનનો દીકરો. ખજ્યો એવો દિવસ. ખજો એવી દાસીઓ. મારે ખમાં નથી થવું. મને કચીને વરેલ માસ પતિ સાથે કુંપડાંમાં રહી મહેલનાં કરતાં હું બધારે

સંલોપ માતીશ. અરર! આવું જોડમા પહે તમને જરાપણ પડ્યાતાપ નથી થતો? મહાત લક્ષ્મીમાં આકર્ષાઈ કંઈ પોતાના સ્વાર્થ માટે અરે! તમે એક કસાઈને ત્યાં સોંપતાં જરાપણ ડર ખાતા નથી? પ્રધાન પ્રેસવાળો છે, આખરવાળો છે એ હું કપ્પલ કરું છું. પણ તેનો આઠ વર્ષનો છોકરો મારી નોડ ખતાવો છે એ શું તમને લાજમ છે? આ રીતે વત્તાને તમે એક પ્રકારનો કન્યાવિક્રય કરો છે તે શું તમને પરમેશ્વરનો ડર નથી? અમારી જેવી અખળાઓને કસાઈઓની પેઠે કતલ-ગ્રહમાં દોરી રેંસાવો છે તે શું તમને દયા નથી આવતી? વળી તમે ડાહ્યા થાઓછો કે હાલ કળીશુગ આઠો છે, વ્યભિચાર વધી ગયો છે, ધર્મનો નાશ થયો છે, નરક જીવાનીયા ખગડી જાય છે, સ્ત્રીઓ પરપુરુષ સાથે પલાયન થાયછે એ કેળવણી અને વખતનો પ્રતાપ છે. પણ કેળવણી અને વખત માથે દોષ મુકવામાં આપણું કઠીપણ બહું યનાર નથી. ૧૮ વર્ષની બરયુવાનીમાં ખીલતી ખાળાઓને છ માસના ટેટા સાથે પરણાવી, તથા ૮૦ વર્ષના સ્મશાનના મેમાન થવાવાળાને ૪ વર્ષની ગખર સાથે હસ્તમેળાપ કરાવી તમારું જેવા વિચારના લોકડે માકડું વળગાડે છે એજ આ સઘળાનું કારણ છે. આમ વર્તવાવાળા પોતાનાં મનમાં ડાહ્યા સમજતા હશે પણ હું હિંમત રાખી કહું છું કે આ ભારતવર્ષના કાળના કાગડા, કલીના કીડા, અને કુસંપનાં કુળ તેઓ પોતેજ છે. કાકા ! હું તમારી છોડું છું. મારે આટલું ખંડું જોલવું ન જોઈએ. પણ પેટ ખળતાં જોલાઈ મધું મારે માફ કરશો.

અમથાલાલ—(ચુસ્સાથી) ખસ. હું તને કહું છું કે તું તારો લવારો મેલ. તને મેં બણાવી ગણાવી, પાળી પોષી

માટી કરી તે આટલાજ માટે કાં? જ્યાં સુધી તું મારા ઘરમાં રહી છે. જ્યાં સુધી તું મારું અન ખાઈશ ત્યાં સુધી તારે મારી મરજી પ્રમાણેજ વસ્તુ પડશે. પ્રધાનનો દીકરો નાનો છે તો શું થયું? માટાં છોડને ખાવા પીવાનું જોર હોવાથી જીવાની માં આવતાં શું વિલંબ લાગે? આટલું હું તને સમજાવું તે માન તો ઠીક છે નહિતર તું તારે મારા ઘરમાંથી જ. તને હું રજા આપું છું.

રૂપાળી—કાકા! કાકા! આવાં કડવાં વચન તમારા મોંમાં શોભે નહિં. માખાપ જ્યારે મરી ગયાં, અને હું તમારે જોળે પડી ત્યારે આટલું ખધું તમારું સાંખવું પડે છે. તમે મને જવાનું કહો છો તે બધે હું તૈયાર છું. આજને આજ હું તમારા ઘરમાંથી નીકળી પડીશ. તમે મને મૂકી દેશો. પણ પરમેશ્વર કાંઈ છોડનાર છે? જેણે દાંત આપ્યા તે આવજી પછુ પૂરું પાડશે. પણ આમાં તમારું શું સારું કહેવાશે? આમાં તમારી શું આખર વધશે?

અમલાલાલ—(શાંત થઈ) તું દીલગીર થામાં. મારાથી વધારે પડતું જોલાઈ ગયું માટે તું મારી છોડી છતાં તારી માણી માગ્યા વિના મારે છૂટકો નથી. જેવો તેવો હું હાલ તારા ખાપને ઠેકાણે છું તેને આવું અયોગ્ય ન જોલણું ન્હોતું. દીકરી ચાહે તેવી ગાહી હોય, તે ચાહે તેટલી બજીલી હોય તેપણ ખાપની કે જેના તે સ્વાધિનમાં હોય તેની તેણીએ આજ્ઞા પાળવી અવશ્યની છે. જીવાનીના તોરમાં કેટલાંક પરતંત્રતામાંથી સ્વતંત્ર થવાની આશાએ ઘર છોડી બીજે સ્થળે જતા રહે છે તેઓ પાછળથી કેટલાં પસ્તાય છે? ખળતા અંતઃકરણથી મારાથી વધારે પડતું જોલાઈ ગયું હોય તો મનમાં કાંઈ લાવડું નહીં.

રૂપાળી—મારી માશી માગી તમે મને નરહાધિકારિણી કરોમાં. આપની શીખામણુ મારે માન્ય કરવી જોઈએ તને ખદ્દે તમને યોદું લાગે એવું હું યોલી હોઈ તો મને માફ કરવું. માવિત્રની આજ્ઞા હલ્લંધન કરું એવી હું અણુસમજી નથી; પણ ફક્ત લગ્ન પાપતમાંજ હું અપવાદ ગણું છું. કારણ કે લગ્ન કરવામાં ખીજે સધળો વિચાર લીધાં પહેલાં તે ખજેના સ્વભાવનો મળતાવશેક જોવો વધારે જરૂરનો છે.

અમથાલાલ—રૂપાળી! તારા યોલવાનો ભાવાર્થ હું સમજું છું. તારી કાકી સાથે વાત કરતાં પુરૂષોત્તમ વિષે તે જરા વાતનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો તે તારી કાકીએ મને કહ્યું છે; પણ તારી આ વિચાર નિરર્થક સમજવો. પુરૂષોત્તમ ચાહે તેવા છે તોપણ પ્રધાન-પુત્રની સમાન તે કોઈ દિવસ પણ થનાર નથી. વળી એ યોલે છે ભલે ને મીઠું મીઠું પણ એની આંખ મને ખહુ મારકણી લાગે છે. નટવરલાલ શેઠના કામ ઉપર તે આંખ્યા છે પણ એક પણ દિવસ તે કામ હાથમાં લઈ યેઠા નથી. પ્રથમ જેટલા તે મને વહાલા લાગતા તેટલા તે હાલ અકારા થઈ પડ્યા છે. ઘરમાંથી ધકકો મારી કાંઈ આપણે એને કાઢી મુકાય છે? એને પોતાને સમજવું જોઈએ. પણ થયું હવે. હાલ તો આ વાત જવા દો. વખત વિત્યે વાત. આગળ જતાં તું સ્વમેળે ઠેકાણે આવી જશે.

આમ કહી તે ત્યાંથી પોતાના કામપર ગયો અને રૂપાળી જિન્ન બિન્ન -હદયે, શિયીલ શરીરે, માતીજેવાં ખરતાં અશ્રુએ અને ધ્રુંજતે શરીરે લમણે હાથ ઢપ યેઠી.

આ તરફ બીરૂએ એક દિવસ પ્રતાપને કહ્યું કે ભાઈ હવે આપણે અહિંથી નીકળીએ તો ઠીક. દરરોજ મને કુ

સ્વપ્નાં આવે છે તેથી કાંઈક અનર્થ અને એમ ધાસ્તી રહે છે, આના જવાબમાં પ્રતાપે તેને મૂર્ખમાં ગણી કહ્યું કે “ બીરૂ ! તારી મુર્ખાઈ તો કોઈ દિવસ પણ મટી નહિં. સારાં માઠાં સ્વપ્નને ખરી ખાખત સાથે કરો. પણ સંખંધ નથી. દિવસે થયેલ વિચાર હંધમાં ઘોળાઈ તે પરથી જે નવા દુરંગ ઉત્પન્ન થાય તેજ સ્વપ્ન: તેમજ તારા દિવસના સંકલ્પો પ્રમાણે સ્વપ્નાં આવે એમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી.

આમ વાતો કરતા હતા એટલામાં ઉપરથી તેઓને જમવા હાક થઈ. તેથી આ બન્ને જણ ઉપર ગયા. તેઓ હજી જમતા ખેડા હતા તેટલામાં પુરૂષોત્તમ પ્રતાપની શોધ કરતો કરતો અહિં આઠ્યો. તેના પર નજર પડતાં બીરૂ અને પ્રતાપ ચમક્યા; અને ટપાલની ગાડીમાં ખાંધેલ મુસાફર સ્મરણમાં ચડી આઠ્યો. પુરૂષોત્તમ તેઓને જોઈ એક સટે દોડ્યો અને અથાલાલ ને કહ્યું કે “ અમથાલાલ શેઠ ! આ તમે શું કરો છો ? આવા દુષ્ટ અને પ્રપંચીને તમારી તરફથી આશ્રય મળે એ તમારા જેવા પુરૂષને લાજમ નહિં. આ પુરૂષ જે કેવળચંદ નામ ધારણ કરી તમારી સર્વેની પ્રીતિ સંપાદન કરી ખેડો છે; અને જેણે સંકડો ખલકે હજારો જુનો કર્યા છે તે પ્રતાપ છે. એણે ટપાલ ગાડી સાથે મને ખાંધી મેલ્યો હતો તેની નિશાની હજી સુધી મારા શરીરપરથી ગઈ નથી. અને મને ખાતરી થઈ છે કે જે કાગળથી તમારા ઘરમાં તે આટલો બધો માનવંતો થઈ ગયો છે તે કાગળ તેણે તે ટપાલની ગાડીમાંથી મેળવ્યો છે. ”

આ બીના સાંભળી સર્વે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. પ્રતાપનું મોં પડી ગયું; અને બીરૂનો કોળીઓ મોંમાંજ અટકી રહ્યો. પ્રતાપનું નામ સર્વે વિખ્યાત હતું તેથી આ નામ સાંભળતાં

અમથાલાલનાં રૌમાંચ ઉભાં થયાં; અને તે ગુસ્સાથી ખોલ્યો કે
 “અરે? પ્રતાપ!! હજારો સ્ત્રીઓના મુંડનનું કારણ રૂપ?
 હજારો ખાલકને નિરાધાર કરવાનું કારણ રૂપ? આ, જ પ્રતાપ,
 મારા ઘરમાં? ધિક્ક છે તેને.” આમ કહી ચણુ કરી અમથા-
 લાલ ખેઠો થયો. પ્રતાપ અને ભીરૂ પણ તુરત ઉભા થયા. થોડી
 વારમાં ગડબડ સાંભળી અમથાલાલના ખેત્રણ નોકરો ઉપર
 ચડી આવ્યા, અને તેઓએ તેના હુકમથી પ્રતાપ અને ભીરૂને
 પાસેના ઝોરડામાં ધકેલી ઉપરથી તાણું વાસી દીધું. પુર-
 ખોત્તમ કંઈપણ વિલંબ વગર તુરત પોલીશના મકાન તરફ
 દોડી ગયો. પ્રતાપના સુભાગ્યે ઝોરડાની અંદરની ખારી કો-
 ધને ધ્યાનમાં નહિં આવતાં અમસ્થી અટકાવેલ પડી હતી
 તેમાંથી ભીરૂ અને પ્રતાપ પાસેના વાણીઆના ઘરમાં ઉતરી
 પડ્યા. વાણીઓ આ વખતે એકલો ખેરો હતો તે આ ખન્ને-
 ને ઓચિંતા જોઈ ઘણો ગભરાઈ ગયો. પણ પ્રતાપે તેને
 ધીરજ આપી કહ્યું કે “અમે ચોર નથી. તમે વાસ્તી
 રાખોમાં અમે દેણદાર થવાથી અમારા માગનારાઓએ અ-
 માણી પછવાડે સિપાઈઓ મોકલ્યા છે જેથી નાશીને તમારે,
 સરણે આવ્યા છીએ. હવે અમને મારો ચાહે ઉગારો.

વાણીઓ—અડેડે ખાપા!! તમને હું માડા ઘડમાં
 સંટાડું નહિં. કયાંક ખખડ પડે તો માડયો જાઉં. અડે ખા-
 પડીઆ માડા ઘડમાં ટમે કયાંથી આયા?

પ્રતાપ—અરે વાણીઓ થઈને જીવ તરફ આમ ખે-
 દરકાર કેમ છો? આટલું હું કરગરું છું તોપણ શું તમને
 દયા નથી આવતી? તમારા ઘરમાં સંતાડવાનું હું નથી કહું
 તો પણ અમને એક રસ્તો ખતાવો તો અમે ચાલતા થઈએ.

વાણીઓ—હ્યો હ્યો. તાડે આ ખાયાણું ઉઘાડું છે. પછવાડે વાડીમાંથી જતા ડો. આગડ ચાલતાં ડાજ માડગ આવશે. પણ મેડખાની કડી માડું નામ લેતા નહીં.

કાંઈ પણ દીક્રા કર્યા વિના પ્રતાપ બીરને તેડી ખતાવેલ માર્ગે ત્યાંથી ચાલતો થયો. ગામ મોડું હતું, વળી ગામ ખહાર જવાથી વખતે પુરૂષોત્તમ વગેરે આવી મળે, એટલુંજ નહિ પણ ગામમાં હોતાં રૂપાળી સાથે મેળાપ કરવાનો કોઈ દિવસ લાગ મળે એવા વિચારથી તે ગામમાંથી નાશી ગયા વિના એક જુદું મકાન ભાડે લઈ રહ્યા. આ સ્થળે દાના નામના એક ત્રીજા જણ સાથે આ ખન્નેને મિત્રાઈ થઈ. સમાન સ્વભાવી પુરૂષ ચલુમેળાપ થતાંજ મિત્રાઈરૂપી પવિત્ર ગાંડમાં જોડાઈ જાય છે તેમ દાનાની ઓરડી તેઓની નજીક હોવાથી એક ખીજના જવા આવવાના પરિચયથી તેઓની જીવંતન દોસ્તી ખંધાઈ ગઈ. દાનાને પણ આજ જોઈતું હતું. પ્રતાપ અને બીરનાં નામ તેણે પ્રથમથીજ સાંભળ્યાં હતાં જેથી ઘેર ખેડાં તેઓને સમાગમ પામવાથી તે ઘણા આનંદ પામ્યો. પ્રતાપ સાથે વખત જતાં તે એવો હજી ગયો કે દરરોજ રૂપાળીના કાગળ લઈ આવવા લઈ જવાનું તેણે હોંસથી માથે લીધું. આ સઘળા કાગળો ઘણા લાંબા હોતાં તે દાખલ કરવાથી પુસ્તકનું કદ વધી પડે એ ધાસ્તીથી તેમાંથી બે મુખ્યનીજ મતલબ નીચે આપેલ છે.

પ્રિયપ્રાણુ! વિરહમાંને વિરહમાં હું ખજી ગઈ. પત્ર લખી લખીને આપણા હાથ ઘસાઈ ગયા, કલ્પે નાણુદ થઈ ગઈ, અને શાહી ખુટી પડી તોપણ આપણા સુખનો કયાંયપણુ આરો આવ્યો નહિ. મારા કાકા તો પ્રધાનના દીકરા સાથે મને

પરણવાનું જ નીમ લઈ બેઠા છે. તેથી મારે તો સુડી વચ્ચે સોપારીની પેઠે થયું છે. તમે મને ત્યાં નાશી આવવાનું કહો છો; પણ નાસવું એ દુષ્ટ પુરૂષોને આપણા વિષે જરા-હીણું બોલવાનું ખાઈ છે. પછે તમે જેમ કહો તેમ કરું. આપણી મરજી પ્રમાણે આલતાં મારા કાકા કાકીનું અપમાન થાય છે; અને તેઓનું માન રાખતાં મારા વચન, ટેક અને પતિવ્રતપણામાં ભંગ પડે છે. આવા પરિતાપમાં હું ઘેરાણી છું તેથી તેમાંથી મને મુક્ત થવાનો તુરત ઉપાય સુચવશો. નહિંતર મારા શા હાલ થશે તેનો ખ્યાલ મારાથી થઈ શકતો નથી. હાલ આજ.

લા૦ દર્શનાતુર દીન દાસી રૂપાળી.

પ્રતાપનો જવાબ

પ્રિયા! હું પણ હમેશાં તારાજ વિચારમાં છું. પણ શું કરું? તારે ત્યાંથી નાસવાની મોળી મરજી છે તો તું નક્કી સમજ જે કે આ વગર આપણા સુખનો આરો ક્યાંય પણ આવનાર નથી. કારણ તારો કાકો આપણા ખન્નેના લગ્નની કોઈ કાળે પણ સંમતિ આપનાર નથી. તો તને લખવાનું કે તું જો તારા અંતઃકરણમાં મારા વિષે ખરે-ખરી દાઝતી હો તો કાંઈપણ વિલંબ વગર કાલ રાત્રિના ખાર બજે મને ભણ શેઠના ઘર આગળ આવી મળજે. હું ત્યાં તારી રાહ જોતો ઉભીશ અને જો ઉપર ઉપરથી તું સઘળું લખતી હો તો મને દાઝયા ઉપર ડામ તે પ્રમાણે હેરાન કરવો. યોગ્ય નથી. લગ્ન થયા પછે તું તારે તારા કાકાના પત્રમાં પડી માશી માગજે એટલે લાચારીથી તે સંતાપ પકડશે. અને વખતે ન રાખે તોપણ શું થયું? લગ્ન થઈ રહ્યાં પછે તેનાથી કાંઈ પણ થનાર નથી.

આ કાગળ વાંચી રૂપાળીને ઘણી ચટપટી થઈ. ધડી-કમાં જાણે જાડં તો ઠીક, ધડીકમાં જાણે ન જાડં તો ઠીક. એમ જુદાજુદા વિચાર તેણીને થવા લાગ્યા. એક વખત તેણીને વિચાર થયો કે “અરે! મારા કાકા કાકીનું સન નહિં સમ-વાય તો મારા હૃદયને નિવૃત્તિ ક્યાંથી મળે? પણ પાછો થોડી વારમાં તે વિચાર નષ્ટ થઈ ગયો અને તેને ઠેકાણે ખીજા વિચાર થયો કે “મારા મને કરીને હું પ્રતાપને વરી સુકી છું; અને તે શિવાય આ પૃથિવ રસાતાલ જાય, પુર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, અને સમુદ્ર મર્યાદા મૂકીદે તોપણ ખીજનો હું હાથ ગૃહણ કરનાર નથી એમ મેં પણ લીધું છે. તેથી મારા કાકા કાકીની મરણ પ્રમાણે ચાલતાં મારો આખો ભવ વિ-ધવાપણામાં જાય; અને જીવતર જ્યારે વિધવાપણામાં જાય ત્યારે તો જીવવું નકામુંજ.” આમને આમ ખેંચેનીમાં રૂપા-ળીએ આખો દિવસ કાડ્યો; અને રાત્રિમાં પણ સર્વેજણ વાણ કરી પોતપોતાને ખીજાને ગયાં તોપણ તે વિચાર તેના મનમાં ઘોલાયાજ કરતો હતો. રાત્રિના ખાર ખજ્યા તે તરફ તેણીનું ધ્યાન ખેંચાતાં એકદમ ચમકી; અને કાંઈપણ ખો-લ્યા વિના મુંગે મ્હોડે દાદરો ઉતરી આવી ગઈ. જણાવેલી જગ્યાએ અગાઉથી આવીને પ્રતાપ ઉભો હતો તેણે રૂપાળીને જોઈ ધણા આનંદ સાથે પોતાની પછવાડે ચાલવા ફરમાવ્યું. લગ્ન સારૂ બ્રાહ્મણોનો ખેત પ્રતાપે અગાઉથીજ કર્યો હતો તેથી ઘેર ગયા પછે થોડા વખતમાં આ ખન્નેજણ નિર્વિઘ્ને પરણી ઉતરી. પરણી રહ્યા કેડે એમ પરણેતરના પોષાકમાંજ રૂપાળી પ્રતાપના કહ્યાથી ત્યાંથી નીકળી અમ-થાલાલ રોકના પગમાં આવી પડી. પરણેતરની સાડી, મી-ઠોલ, કપાળની પીર, અને દાંતની સુડી વગેરે જોઈ અમ-

થાલાલ શેઠના હોંસ હડી ગયા. રૂપાળી ને સવારના પહો-
રમાં નહિં જતાં તે શોધ કરતો હતો તેને આથી વધારે નિ-
રાશી આવી અને સ્વપ્ન સમજી ગયો. ચુસ્સાથી તેણે કહ્યું
કે “ખસ હવે ત્યાંજ રહે જે. તારો ને મારો સંબંધ ખંધ
થયો છે. મારા વિચાર પ્રમાણે તું નહિં વર્તી, એ દુષ્ટ પુરુષના
દુષ્ટકર્મોથી તું મહિતગાર છતાં એને પરણી તો જ તારું
કર્તું તું ભોગવ.”

“જેને હું વચન દઈ ખેડી હતી; જેને હું મારા મને
કરીને વરી ચુકી હતી; તે ચાહે તેવો હોય તો શું થયું?
મારું વચન આ ખાખતમાં મેં પરિપુર્ણ કર્યું છે એમ હું સ-
મજી છું; તેથી ભણે હું અહિંથી હવે જવા તૈયાર છું. પરમે-
શ્વર તમારું ભયું કરો.” આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલવા લાગી;
પણ રૂપાળીની કાકીએ આડી પડી તેણીને અટકાવી, અને
અમથાલાલને કહ્યું કે “યયું ખનનાર હતું તે ખન્યું. આપણે
ચાહે તેટલા વિચાર કરીએ તોપણ પરમેશ્વરની નજરમાં
જે સારું લાગે તે કરે છે. માટે જે ખન્યું તેપર સંતોષ માનવો.
આપણે હીંમતીર તો એટલા માટે થયું જોઈએ કે આવી
રૂપવાન દીકરી, અઘી મણની રેશમી તળાઈ પર સુવાવાળી
એક ધુત, નિર્દય લૂટારા સાથે જોડાણી. રૂપાળીને હવે આપણી
ઝોરડીમાં આપણી નજર નીચે રાખીએ કે ગામમાં લોકોને
જાણવાનું કારણ મળે નહિ.” “ભણે તારે જોઈએ તેમ કર”
એમ કહી ખડખડતો ખડખડતો અમથાલાલ ત્યાંથી ચાલ્યો
ગયો. અને રૂપાળી પોતાની ઝોરડીમાં જઈ ખેડી. જ્યાં પતિ-
વ્રતા સ્ત્રી પતિવિરહથી પીડાતી આખો દિવસ શોકમાં નિમગ્ન
રહે છે તેમ રહેવા લાગી. તેણીની કાકીએ ઘણી સમજાવી
છતાં દિવસમાં એક વખત ભોજન કરવા લાગી. અને

જેમ બને તેમ દેહ દમન કરી પોતાના પતિનું અહરનીશ સ્મરણ કરવા લાગી.

આ વાત આટલે મુકી આપણે કમળાનું વૃત્તાંત પુર્ણ કરીએ કે જેથી “કમળાનું શું થયું હશે!” એવી વાંચનારની જાણા તૃપ્ત થાય.

પુરુષોત્તમ પોલીશનાં માણસોને ત્યાં તેડી આવ્યા પછે પ્રતાપ અને બીરની ઘણી શોધ કરી છતાં તેઓનો કાંઈ પણ પતો નહિં મળવાથી નિરાશ થઈ પાછો પોતાને સ્વદેશ આવી રહ્યો. કમળાને તેણે વચન આપ્યું હતું તેમ એક સરકારી શાળામાં વગ લગાડી તેણીને રૂપિયા પચીશના પગારે રાખી દીધી. જ્યાં હાપણ, હુશિઆરી, સમાનદ્રષ્ટિ, અને નીતિ થી થોડા વખતમાં તે મુખ્ય મહેતીજ થઈ.

પ્રતાપ અગાઉ આ ગામમાંથીજ પરણ્યો હતો, તેનો સસરા એક ધનત્રાન માણસ હતો. પ્રતાપની સ્ત્રી પણ ઘણી ડાહી અને ભણેલી હતી. પણ પ્રતાપ નાનપણમાં લૂચ્યા લોકોની સંગતમાં પડવાથી તેને તેણી પર અભાવ થયો. દિવસ જતાં તેનાં દુર્ગુણો વધારે વધારે ઉત્કર્ષ થવા લાગ્યા તેથી પ્રતાપની સ્ત્રી આ ચિંતામાંને ચિંતામાં મરણ પામી. દીકરી દુષ્પ્રમાંથી છુટી એમ જાણી મનજી (પ્રતાપના સસરા) એ કાંઈ વધારે અકુશોસ નહિ કરી કમળા આ વખતે ઘણી નાની હતી તેને પોતાને ઘેર તેડી જવા પ્રતાપને જણાવ્યું. પણ પ્રતાપે તે ઉપર ધ્યાન નહિં આપી કમળાને કાળાને ત્યાં રાખી. ત્યારપછે શું થયું તે આપણે જ્ઞેયું છે. ઘણી મુદત થયાં છતાં મનજીને કમળા વિસારે પડી ન હોતી પણ અહરનીશ તેણીની શોધજ કરાવતો હતો. એક દિવસ ઇનામને

પ્રસંગે મનજી બીજા માણસો સાથે કન્યાશાળામાં ગયેલ,
 તેવારે કમળા પર તેની નજર પડતાં પોતાની દોહિત્રી સાં-
 ભરી આવી. કમળા સામે જેમ જેમ તે એક ટસે જવા
 લાગ્યો. તેમ તેમ માત્રિવ-પ્રેમ તેના મનમાં ઉછળવા લાગ્યો.
 થોડી વખતમાં કમળાની પાણુ તેની ઉપર નજર ગઈ. નાન-
 પણુથી તે તેનાથી છુટી થઈ હતી, એક વખત પાણુ તેણીએ
 એને દીઠો ન હોતો તોપણુ એને જ્ઞેતાંજ તેને ખોલાવવાની
 એને સ્વભાવિક ઇચ્છા થઈ. પણુ ઈનામનું કામ ચાલતાં
 તે મૌન્ય રહી. થોડી વખતમાં આ કામ ખલાસ થતાં સર્વે
 પોત પોતાને ઘેર ગયા તોપણુ મનજી શેઠ એક ખાંક ઉપર
 લમણે હાથ દઈ બેઠો રહ્યો. પુરૂષોત્તમ મનજીને સારી પેઠે
 ઝોળખતો હતો તે આ વખતે તેની પાસે આવ્યો અને તેને
 દીલગીર થવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં મનજીએ પ્રતાપ
 સાથેનો પોતાનો સંબંધ તો ન કહી દેખાડ્યો પણ મોભમમાં
 પોતાની દીકરીની સ્થિતિ અને કમળાનું વ્રત્તાંત તેને કહી
 સંભળાવ્યું. કાળાએ કમળાને પ્રતાપની વાત ન હોતી સંભ-
 લાવી; પણ મનજી વિષે તેણે કાંઈક ઇસારો કર્યો હતો તેથી
 આજ મારો નાનો છે એમ જાણી પુત્રી ભાવે થોડી કમળા
 મનજીને ખાત્રી પડી. મનજી-“મારી કમળી!! અરે તુંજ
 મારી કમળી!!! કમળી! તું ઝોછું નહિ લગાડીશ હો.
 મેં તને વિસારી મેલી ન હોતી. દુષ્ટ પુરૂષના છાંટા તેના
 સહવાસીને પડેછે તે પ્રમાણે લૂચ્યા લોટોના સંબંધે તને
 હિરાન ખડુ થવું પડ્યું હશે!” કમળા (ગગગળી થઈ) અદા!
 તમારે આટલું ખબું દીલગીર થવાનું કંઈ કારણ નથી.
 ભાવિ પ્રબળ છે તેથી જે ખનનાર હતું તે ખન્યું. એમાં કાંઈ
 વધારે અફસોશ કરવો નહિ. કાળો અને કુકર્મી મારી તરફ

સમ્યક્ષે વર્તતાં હતાં; પણ ધૂળ પડી એની સમ્યક્તામાં. પુરુષોત્તમ શેઠને હાંટી લેવાના ઇરાદાથી મારી નાંખવા તેઓ તૈયાર થયાં હતાં પણ સઘળું જાણી જવાથી તેણે કાળાને મારી નાંખ્યો અને કાળાગૃહમાંથી છોડાવી મને અહિં રાખી. એની અમૃતદ્રષ્ટિથી મને આ જગ્યા મળી છે. અને હવે હું આનંદમાં છું.

મનજીએ પુરુષોત્તમનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને કમળાને કહ્યું કે “હવે આપણું ઘેર ચાલ. તારે પ્રતાપે આપણા ઘરમાં કશી પ્રકારની ન્યુનતા નથી. મારી દોલત કોણ ભોગવશે તેની મને ફિકર રહેતી હતી તે તું હવે મારી દીકરી કહેતો દીકરી, દોહિત્રી કહે તો દોહિત્રી અને પુત્ર કહે તો પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ તેથી સઘલી ચિંતા મટી ગઈ. સારા કુળવાન પતિ સાથે તને પરણાવી હું મરી જઈશ તો ભાગ્યવાનની પંકતિમાં ગણાઈશ.” પુરુષોત્તમે ઘણી ખુશીથી સંમતિ આપી જેથી તેનો ઉપકાર માની કમળા મનજી સાથે તેને ઘેર આવી.

મનજી ઝાઝું ભણેલ તો ન હોતો પણ જુદી જુદી જાતના પુસ્તકો વાંચવાથી સુધારાના થોડાંક ખીજ તેના અંતઃકરણમાં રોપાયો હતાં. કળેડાં સ્ત્રી પુરુષના કેવા ભવાડા થાય છે, તેઓ દુષ્ટ કામમાં કેટલાં પ્રવર્તે છે એ દાખલા દલીલ સાથે તેણે ઘણી વખત વાંચ્યું હતું; સ્ત્રી પુરુષના જીવ મળ્યા વિના થયેલ લગ્ન કેટલાં વિઘ્નકારક ઇતરે છે તેની છાપ તેના અંતઃકરણમાં ખરોખર પડી રહી હતી. તેથી કમળાનું વેવિસાલ કરવામાં તેણે કયાંય પણ પોતાની મરજી નહિં વાપરતાં વાત ઉપર વાત ચડાવી તેણીનો વિચાર જાગ્રી લીધો. પુરુષોત્તમે કમળાપર ઘણા ઉપકાર કર્યા છે, તેણીને તેણે દુષ્ટ

ધરમાંથી છોડાવી છે તેથી કમળાનું મન તેની તરફ ખેંચાય છે. વળી પુરુષોત્તમ પણ હૃદિઆર અને સુધરેલ છે એવું જાણી મનજીને આ કામ ઘણું યોગ્ય લાગ્યું. વાતમાં વાત ચડાવી જેમ તેણે કમળીના ચિચાર જાણ્યા તેમ પુરુષોત્તમ ના મનનું વલણ પણ તેણે જાણી લીધું જેથી કંઈ પણ વિશ્વંખ વગર આ ખન્નેને લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડી એક ખાસ કરાવેલ મકાનમાં રાખ્યાં. જ્યાં આ જાગ્યવાન જોડું આ દુઃખ રૂપી દરિઓ કહેવાતા સંસારમાં સલાહ અને સંપરૂપી નાવથી તરી સુખ એનમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યું.

આ તરફ પ્રતાપને પરણ્યા પછે રૂપાળીને મળવાનો ફરી પ્રસંગ આવ્યો નહિં કારણ અમથાલાલે તેણીને સખત ચોક્કીમાં રાખી હતી તેમ રૂપાળી પણ તેઓની ઉપરવટ થઈ નીકળી ચકી નહિં તેથી આ ખન્નેનો લાંબા વખતને માટે વિયોગ રહ્યો. રૂપાળી તો ગમગમીમાં રહેતી પણ પ્રતાપ પણ ઘણું વિઠ્ઠલ થઈ ગયો અને તેણીને મેળવવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યો.

એક વખત ખજારમાંથી તે ચાલ્યો જતો હતો તેવારે કોઈ ધરડો માણસ હાથમાં કાંઈ પોટલું લઈ જતો તેને મળ્યો. તેને તે ઓળખતો ન હોતો છતાં તેને ખોલાવીને કહ્યું કે કાકા? તમે ક્યાં જાઓ છો? કાંઈ ઓળખાણ પડેછે? તમને મેં ક્યાંક દીઠા છે?? તમારા મોં પરથી હું તમને ઓળખું છું પણ તમારું નામ જુલો ગયો છડં.

માણસ—હું તમને ઓળખતો નથી. માફ કરજો. જરા ચાલો મારી સાથે. આ હીરા કંઠી છપાવવી છે. તમને પણ મેં ક્યાંક દીઠા હોય એમ લાગે છે.

“આપણે કયાંય ભેગા થયા હશું. જોઈએ કેવીક હીરા સાંકળી ધડી છે?” (હાથમાં લઈ જોતો જોતો,) “વાહ? સોનું ખુબુ સારૂ છે હા” આમ કરતો પ્રતાપ ચાલ્યો જતો હતો. તે થોડી વખતમાં વાત કરતો કરતો લઘુનું ખાનું કરી નીચો ખેંચી ગયો. ભોળા બીચ ગ નિષ્કપટી માણસને તેનાપર કાંઈ વહેમ નહોતો તેઓ આવશે એમ ધારી હજારે હજારે ચાલતો થયો. પ્રતાપને આજ જોઈતું હતું તે માણસ દ્રષ્ટિમર્ધાદાયી દૂર ગયો કે તે ઉભો થયો અને પાસેની ગલીમાં ચાલ્યો. કોઈ પણ મનુષ્ય તે જુઠા માણસને પોતાના સમાચાર ખરેખર રીતે આપી ન શકે એવી દૃષ્ટાંતી આ વખતે પોતાના માથા ખંધ-ણાંનો ઘાટ તેણે ખદકાવી નાંખ્યો અને લંગડો હોય તેમ લંગડાતો લંગડાતો ચાલવા લાગ્યો. પ્રતાપ માથાખંધાણું ખદ-લાવતો હતો તે વખતે ભગ્ય ચોગ્યે એક સિપાઈ તેની ચર્ચા જોતો દૂર ઉભો હતો. પ્રતાપને આની કાંઈ ગમ નહોતી તેથી પોતાની મસ્તાઈમાંજ ચાલવા લાગ્યો. સિપાઈને તુરત તેની પર શક થયો. અને શક પડતાં કંઈ પણ વિલંબ વગર તેને પકડ્યો.

પ્રતાપ (ચુસ્તથી)—પોલિસની આ ગામમાં ખુબુ સખતાઈ હોય એમ લાગે છે. મારું કાંડું તેં શા માટે પકડ્યું છે તેનો તું જવાબ દે. નહિંતર મારા અપમાન માટે હું તને કોર્ટમાં ઘસડીશ અન્યાયે કોઈથી પણ કાંઈ થનાર નથી. વગર તકસીરે મને હાથ અડાડવાનો તારે શું અધિકાર છે?

સિપાઈ—તમને અડવાનો મારે અધિકાર છે કે નહિં તે સવાલ પુછવાનો તમારો અખતિયાર નથી. આ વિષે કોર્ટ-માંથી હાદ મેળવી મારાપર તમારે જે કરવું હોય તે કરજો;

અને હું પણ તમારાં વિષે કાંઈ હશે તો ખતાવીશ. માટે આ વિષે રસ્તામાં મારી સાથે તમારે કાંઈ પણ હુજત કરવી નહિં.

પ્રતાપ — (વીંટી લઈને) લ્યો લ્યો. તમારી તસ્તી માટે. મને જતો મેંસો. મારે જરા ઉતાવળનું કામ છે. નહિંતર તમારી સાથે આવવામાં મારે કરો પણ વાધો નહોતો.

સિપાઈ — અરે? એ શું? ખીસામાં નાખી દો ખીસામાં કયાંક કેદમાં ચાલ્યા જશો. ખીજના રાજ્ય જેલું અમારું રાજ્ય નથી કે લાંચનો વહીવટ ચલે. અમારો ગજલ એવો તીખો છે કે લાંચનું સાંભળે તો ટુકડે ટુકડા કરી નાખે. ખીજ દેશના જેવી અહિંની પોલીશ નથી કે મારી, તોડી, ટાળી, છુંસાડીને આમતેમ કરી ગુન્ડા પકડી લાવે. અહિં તો નીતિમાન રાજા અને અમલદારોના હાથ નીચે પોલીશ એવી ન્યાયને મારગે ચાલે છે કે. તવંગર કે નિર્ધનનો તેની પાસે કાંઈ પણ તક્ષવત ગણવામાં આવતો નથી. અને કોઈએ તક્ષવત ગણ્યો એમ સંભળાણું કે થઈ રહ્યું તમને હું સલાહ આપું છું કે આવી રીતે કોઈને પણ લાંચ ખતાવતા નહિં. નહિંતર કયાંક સપડાઈ પડશો.”

આટલા વખતમાં તો પોલીશ — મકાન આઠ્યું. ત્યાં ફાજદાર પાસે તે સિપાઈએ પોતાની જુખાનીમાં લખાવ્યું કે “હું મારી નોકરીપદ હતો. દરમીયાન મજકુર કેદાને મેં કાંઈ છોડતાં ખાંધતાં જોયો. આથી હું તેની ચર્ચા જોવા લાગ્યો. થોડી વખતમાં પ્રથમ તે સાધારણ માણસની માફક ચાલતો હતો તે હવે લંગડાતો લંગડાતો ચાલવા લાગ્યો. આથી મારા શકમાં વધારો થતાં હું તેની પાસે ગયો અને તેનું નામ ઠામ પુછ્યું. જવાબમાં તેણે સંતોષકારક જુઝાસો નહિં આપતાં મેં તેને આપની હજુર હાજર કર્યો છે.”

આમ જ્યાં તે સિપાઈ ખોલતો હતો તેવામાં તે ખુદો માણસ હાથવોયના પોકાર કરતો દોડી આવ્યો. પ્રતાપ પર નજર પડતાંજ “ભુઓ સાહેબ આજ મારી કંઠી લઈ ગયોછે અને તેજ કંઠી મારી આટલી હાથવોયનું કારણુ છે.” એમ તે ખુદે કહ્યું. આ સાંભળી ફોજદારે તેની જડતી લેવાની. જડતી લેતાંજ ચોર ખીસામાં સંતાડેલ કંઠીયો ફોજદારને પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળ્યો. ખોલાવેલ વેંચને તેનું લંગડાપણું ખરું છે કે ખોટું તે તપાસવાનો હુકમ કર્યાથી તે વેંચે અરથો કલાક સુધી તેની તપાસ કરી કહ્યું કે “મજબૂર કેદીના પગની નસો કાંઈ પણ અટકાવ વિના આડી અવળી ફરી શકે છે અને ઘુંટણના સાંધાને કંઈ પણ દરદ હોય એમ જણાતું નથી. માટે આ ચક્રદાર ખીના લાગે છે.” આ ઉપરથી ફોજદારે તે ફેસ કોર્ટમાં કમીટ કર્યો. જ્યાં કંઠી ચોર્યા વગર ખીજા પુરાવાની ગેરહાજરીમાં પ્રતાપને છ માસની આસાન કેદ મળી.

પ્રતાપ પોતાનું મકાન દેખાડવાને એક સિપાઈને સાથે તેડી પોતાની ઓરડીએ ગયો હતો તથી દાના અને બીરને પ્રતાપને કેદ મળી તે કાંઈ અનુભવું નહોતું. દાનાએ બીરને કહ્યું કે “ભાઈ આપણી ખરી મિત્રાઈ હવે જણાઈ આવશે. સુખમાં તો રો મિત્ર થવા દોડે પણ આવા અડીકડીના વખતમાં ખરી ખોટી મિત્રાઈ જણાઈ આવે છે. માટે આ વખતે આપણુ બેઠ કરી પ્રતાપને છોડવો જોઈએ. આ પુરિષમાં આવા જીવજન દોસ્તો ઘણા ભાગ ગાળીની પંકિતમાં ગણાય છે. હુંકામાં મારે તને એટલુંજ કહેવાનું છે કે આજ રાત્રે જેમ તેમ કરી હું કેદખાનામાં ધુસી જઈશ અને પ્રતાપને લઈ ઘોળા કોઠાની ખારાએથી ઉતરીશ.

તારે બીજું કાંઈ કરવાનું નથી ફક્ત આપણા ઠરાવેલા વખત ઉપર તે કોઠા નીચે આસપાસ તપાસ કરતો રહેજે કે અમે ઉતરવા વખતે કોઈની દ્રષ્ટિએ પડીએ નહિં.

બીડ—ભણે ભણે મારા મિત્ર માટે મારે માફ માયું આપવું પડે તો પણ શું? પ્રતાપભાઈ મને ભણેને બીકણ બીકણ કહે છે પણ આજ જીઓ !! હું ઘણી વાતે બીકણ છું તે હું કણલ કરું છું પણ મારા મિત્રના કાયદા માટે એક પણ ડગલું પાછું ભરનર નથી. બીક કયારે લાગે? આપણો જીવ વહાલો લાગે ત્યારે. પણ આ કામમાં તો મારે મારા જીવની કાંઈ દરકાર નથી તેથી બીક એવો શબ્દ પણ હાલ મારા મનમાં નથી.

દાનો—વાહવા ! મિત્રો તો આવાજ જોઈએ. ખાકી કેટલાક જણ કોઈની સ્ત્રી મેળવવાની લાલચે કે ધનની આશાએ મિત્રાચારી બાંધે છે તે મિત્રાચારી ઝાઝો વખત ટકતી નથી; અને અંતે સઘળું પોકળ પ્રગટ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ જેઓ પ્રથમ તનમિત્ર કહેવાતા, તેઓ પાછળથી એક બીજાના કદા દુશ્મન થઈ પડે છે. તમારામાં આવી હિંમત અગાઉ મેં કોઈ વખત પણ જોઈ નહોતી. જે મિત્ર-ફરજ બળવવામાં આવેલી જોઈ મને ઘણો હર્ષ થાય છે.

દાનો અને બીડ આમ વાતો કરતા હતા તેટલામાં રાત્રિના અગ્યાર વાગ્યા; પ્રતાપના નશીબે કે બીડ અને દાનાને નિર્વિધને મિત્ર—ફરજ બળવવામાં મદદ કરવા સારૂ આકાશમાં વાદળાં એકદમ ચડી આવ્યાં; પવન જોરથી ફુંકવા લાગ્યો; વીજ અને ગડગડાટ થવા લાગ્યાં અને થોડી વખતમાં વરસાદ પણ મુસળધા વરસવા લાગ્યો રે દાનાને આ બધું સારો લાગ મળ્યો. બીડને તેણે કોઠા નીચે ઉભો

રાખ્યો અને આસ્તે આસ્તે પેરેગીરની નજર ચુકાવી તુરંગમાં ચાલ્યો ગયો. કોઈ કોઈ વખત ગળત ત્યાં ઓચિંતો જઈ ચડતો તેથી પહેરગીર હતો તો સાવધ પણ વરસાદના પડવાના અવાજથી અને અત્યંત અંધારાથી દાનાને તે જાણી શક્યો નહિં. આ લાલ લખ દાનો તરત અંદર દોડી ગયો અને પ્રતાપને ચેતાવવા ઓળખાય નહિં તેવા જનાવરનો સાદ કાડ્યો. ચુપ્તકામ કરવામાં એકબીજાને ચેતાવવાને બીરૂ અને દાનાને પોતે શીખવેલ અવાજ સાંભળી અર્ધિ જન્યતિ અવસ્થામાં પડેલ પ્રતાપના કાન ચમક્યા. ક્યાંથી અવાજ આવ્યો તે જાણવાના ઉમંગથી તે ધ્યાન દઈ ઉભો તેટલામાં વળી બીજા અવાજ તેને કાને પડ્યો. દાનો કે બીરૂ અવશ્ય આવી પહોંચ્યા છે એમ જાણી ઘણા આનંદ સાથે પ્રતાપે અવાજ અવાજમાં દાનાને જવાબ આપ્યો. દાનો તેની કોટડી નજીકજ ફરતો હતો. તે આ અવાજ સાંભળી કંઈ પણ વિલંબ વગર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

દાનો પોતાની સાથે ઉપદોગનાં સઘળાં હુચિઆરો લઈ આવ્યો હતો તેથી ઓરડીનું તાણું ભાંગવામાં તેને કાંઈ પણ હરકત પડી નહિં. દાનાએ કમાડ ઉઘાડતાં ઘણા આનંદથી પ્રતાપ બહાર નીકળી તેને ભેટી પડ્યો. દાનાએ ધીમેથી તેને કહ્યું કે “આપણે આ ચુમાવ્યાનો વખત નથી. વરસાદ ધીમે પડવા લાગ્યો છે તેથી દારોગો હમણાં આંટો દેવા આવશે. વળી બીરૂ કોઠા નીચે એકલો આપણી રાહ જોઈને બેઠો છે. તેને કોઈ મળી જાયતો એકમાંથી બીજું થાય.”

“ચાલો, ચાલો. ઉતાવળ કરો” આમ કહી પ્રતાપ દાનાની પછવાડે ચાલ્યો. પોતાની કેડેથી એક સુતરની દોરી છોડી દાનાએ તે કોઠાની ખારીએ ખાંધી; અને પ્રતા-

પને કહ્યું કે “ કંઈ પણ વિદ્યાંબ વગર, તમે હવે ઉતરી જાઓ. હું પકડાઈશ તો ફિક્કર નહિં પણ તમે પકડાશો તો સરકારના ગુન્હેગાર તો છો અને આ બીજી ગુન્હે કરી, હાથ આવશે તો ખમણી સજા મળશે માટે તમે ઉતરી જાઓ. તમારી પછવાડે હું પણ તુરત ઉતરી આવીશ. પ્રતાપે પ્રથમ ઉતરવા માટે પહેલાં તો જરા આનાકાની કરી પણ દાનાના સમન્નગ્યાથી ઝાઝો હઠ નહિં કરતાં દોરી ઝાલી નીચે ઉતરી પડ્યો અને બીરૂ એટલામાં તપાસ રાખતો ફરતો હતો તેને જઈ મળ્યો. અહિં દાનો ઉભો હતો તેવારે દારોગાનો ખોંખારો તેના કાનપર પડ્યો જેથી બીકથી તેપણુ પ્રતાપ ઉતરી રહ્યો કે તુરત પછવાડે ઉતર્યો; પણ ઉતાવળામાં ઉતરતાં દોરડું અરધેથી ટુટ્યું અને તે પડ્યો બીરૂએ દોડી પોતાના હાથમાં તેને નહિં લીધો હોત તો તેજ વખતે તેના રામરમી ગયા હોત. બીરૂએ ત્રિ ફરજતો ખજવી, ખીણ બીકણુ કહેવાતો તેણુ આજ હિંમત તો ખતાવી પણ દાનાના પડવાના ભારથી તે નીચે ઢળી પડ્યો અને દાનો તેની છાતીપર પછડાણો. બીરૂનું શરીર જન્મથી નાણુક હતું તેથી દાનો તેની ઉપર પડવાથી તે ખેડાશ થઈ ગયો. પ્રતાપ અને દાનો તેને આવી બચાવે ન સ્વીતિમાં જોઈને સમયસૂચકતા વાપરી, લૂગડાંની ડોળી જેવું કરી ખારો ખાઈ તેને ઉપાડી ગયા. આસરે પંદરેક કોશ સુધી તો બીરૂ પોતાનું દરદ આ ખન્ને મિત્રોને જણાવતો હતો પણ આગળ ચાલતાં તેની શુદ્ધ છેક જતી રહી; અને ખોલતો ખંધ થયો. પાંચ સાત વખત ખોલાવવા છતાં જ્યારે તેણુ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે પ્રતાપે ઝોળી નીચે મૂકી. આ વખતે દાનો અને પ્રતાપ પણ થાકથી મુડદા જેવા થઈ ગયા હતા તો પણ ખે ચાર કોશ તેને ઉપાડી ગયા હોત પણ

બીરને વધારે કસર છે એમ જોઈ ત્યાંથી ચાલવાનું તેઓએ દુરસ્ત ધાર્યું નહિં. પ્રતાપે ઝાળી નીચે મુકી બીરનું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું અને દાનો પવન નાખવા લાગ્યો. પ્રતાપે તેને બે ચાર વખત ખોલાવતાં આંખ ઉઘાડીને માટી માગતો હોય તેમ બીરે પોતાના ખન્ને મિત્રો તરફ હાથ જોડ્યા. આ વખતનો સઘળો ચિતાર આપણે દોરવા લાગીએ તો વજ્ર દીલના પુરૂષનું હૈયું પણ આર્દ્ર થયાવિના રહે નહિં. પ્રતાપ અને દાનાની આંખમાંથી આ વખતે મોતી જેવા અશ્રુ ખરવા લાગ્યાં તે જોઈ બીરની આંખમાં પણ ઝળઝળીયાં ભરઈ આવ્યાં. પોતાના મિત્રોનો દયાજનક ચહેરો જોઈ નિસાસા નાંખતો હોય તેમ થોડીવારે તેનો શ્વાસ જલદી જલદી ચાલવા લાગ્યો; નાડ ધીમી પડવા લાગી; મહોનો ચહેરો ખદલાઈ ગયો અને શરીરમાં શીત આવવા લાગ્યું. પોતાનો મિત્ર આ સંસારનો હવે મેમાન થતો જાય છે એ જોઈ પ્રતાપ અને દાનો ધણી દીલગીર થયા અને બીરના મરણની તૈયારી કરવા લાગ્યા. આસરે પંદરેક મિનિટમાં તો નવાં પ્રાણુ આવ્યાં હોય તેમ બીર ખેડો થયો; અને બે હાથ જોડી ખેલ્યો કે “હવે માફ કરજે. અને મારી માની કાંઈક સંભાળ લેજે” પણ તેનામાં આ નવી શક્તિએ તેને ખોલાવવાનો માત્ર આટલોજ વખત આપ્યો. પોતાની માની બલામણુ ઘઈ મુરત તે પાછો પ્રતાપના ખોળામાં પડ્યો અને પડવાની સાથેજ તેનાં પ્રાણુ વિસર્જન થયાં.

પ્રતાપ—બીર! અરે બીર!! શાશું થયું? આ શો કેર કર્યો? અરે તને હવે હું કયારે જોઈશ!! અરે! માત્ર મારી ખાતરજ તેં તારો જીવ આપ્યો કે શું? અરે તારા મોતેજ એકાએક તારાના હિંમત આણી કે શું?

હું કા ? આપણું કરગરું છું તો પણ તને કાંઈ દયા નથી આવતી ? મારો એક શબ્દ તું થરથર દુજતો સાંભળ્યા કરતો તેની હમણાં હું આટલી પ્રાર્થના કરું છું તો પણ કાંઈ ધ્યાનમાં નથી આવતું ? હાય ! અફસોસ !! તેની મા પાસેથી તે કેવે દયામણુ ચહેરે મારી પાસે આવ્યો હતો તે હું સંભારું છું તો મારું હૈયું ફાટી નીકળે. હવે કોને કહું !! ક્યાં જઈ !! શું ઉપાય કરું !!

દાનો (આંખો યોળતો) ભાઈ ! ખનનાર હતું તે ખન્યું. વિજ્ઞાપ કરે કાંઈ વળવાનું નથી પરમેશ્વરે તેના મોતનું માગપર નિમિત્ત સંકલ્પવાનું મરજ્યું હશે. પ્રતાપ ! મને પણ તેના કાલા કાલા શબ્દો હરવખત યાદ ચડી આવે છે. બીરૂ મર્યો છે પણ મર્યો નથી કારણકે પોતાના મિત્રોના જીવન ખયાલતાં તેણે પોતાનો જીવ ખોયો એ આખા જગતમાં વંચાઈ જશે. આપણે આ વખતે જરા ધીરજ રાખવી જોઈએ. તમે જાણો છોકરું આપણે માથે કાળચક્ર ફર્યા કરે છે માટે એક દેકાણું ઝાઝો વખત થોભવું આપણા ગેરલાભમાં છે.

પ્રતાપ—હું હવે ભણે મરું. મારા જીવની હવે મને કાંઈ દરકાર નથી. હું તો હવે બીરૂ સાથેજ મરવાનો. પોતાની માને તજી જે મારે શરણે આવી રહ્યા અને જે મિત્રનો જીવ ખયાલતાં યમને આધીન થયો તે એકાએક જતાં મને કાંઈ થાય નહિં કે ?

દાનો—બીરૂ તમારા માટે નથી મર્યો પણ મારા માટે મર્યો છે. પણ શું કરાયે ? આપણા હાથમાં શું છે ? ગયેલાં નો શોક સમજી પુરૂષ કરતો નથી. માટે હવે તમે વધારે વિલંબ કરોમાં. આપણી પછવાડે શોધ થવા લાગી

હશે તેથી આ તરફ પગ લેતા લેતા તેઓ આવી ચડશે તો આપણને તો હિરાન કરશે એમાં શક નથી પણ આ સખને પણ રઝળાવશે; અને તમે નક્કી સમજાવે કે મારા મિત્રના સખનું કોઈએ અપમાન કર્યું કે હું તમારો નથી. કાંતો મરીશ અને કાંતો મારીશ.

દાનાની વાત પ્રતાપને જરી ગળે ઊતરતાં તે શાંત થયો અને દાનાનું કહેવું વ્યાજખી છે એમ ધારી તેણે તેને એહ ખડકવા સારૂ ખળાણ વીણવા મોકલ્યો.

આપણે હવે તુરંગ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીએ. પ્રતાપના ત્યાંથી નાશી જવા પછે વરસાદ ધીમે પડતાં એકીદાર ત્યાં ફરવા નીકળ્યો. સઘળી ઓરડીઓ ફરતા ફરતાં તે તપાસી વળ્યો; પણ પ્રતાપની ઓરડીપર નજર પડતાં વીખાએલ સ્થિતિમાં નીચે પડેલ તાણું તેણે દીઠું. કાંનપણ નવીન ખન્યું છે એમ ધારી કંઈ પણ વિલંબ વગર તે અંદર પેહો, પણ પ્રતાપને નહિં જોતાં ગભરાઈને પોતાના વડા પાસે તે દોડી ગયો. ધીમે ધીમે ચરચાતાં ચરચાતાં પ્રતાપના નાસવાની વાત પવનની પેઠે આખા ગામમાં પ્રસરી ગઈ. ગલીએ ગલીમાં શોધ થઈ, શકદારના ઘરના ઝાડ લેવાણા અને નાની મોટી સર્વ જગ્યાઓમાં પ્રતાપની શોધ થઈ પણ ક્યાંયપણુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિં. અમથાલાલને એક કેદી નાશી જવાની વાત કાને પડી. પ્રથમ જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે “હશે!” એમ કહી એક કાનેથી બીજે કાને તેણે તે કાડી નાખી પણ સંસ્કાર તરફથી નીકળેલ જાહેરખબરમાં જ્યારે તેણે નાસનાર કેદીના શરીર રચનાની હકીકત વાંચી ત્યારે પ્રતાપ તેના સ્મરણમાં ચડી આવ્યો. ન્યાયપતિ હજુર પ્રતાપે પોતાનું નામ જુદુંજ લખાવ્યું હતું તેથી જાહેરખબર પણ તે નામે છપાણી

હતી તો પણ એ ચાર નિશાની તેને એવી મળી ગઈ કે નાસ-
નાર કેદી પ્રતાપ વિના બીજા કોઈ/પણ નથી એમ તેના મનમાં
દઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. અમુક કાર્ય પરથી થયેલ નિશ્ચય ચાહે
તેવો નિદ્રિત હોય, કનિષ્ઠ હોય વા પર પીડક હોય તોપણ તે
નિશ્ચયની પુર્ણાહુતિ થતા પહેલાં સુખમાં ખલલ કરનાર તે એક
મોટો કીડો થઈ પડે છે. તેમજ નાસનાર કેદી પ્રતાપે એમ
નિશ્ચય કરીનેજ નહિં અટકતાં અંતરમાં વૈર લેવાના અ-
ગ્નિને તેથીમે થીમે પોષણ આપવા લાગ્યો. આધાર મ-
ળતાં ખંધ થયેલ જ્વાળામુખીની પેઠે આ અગ્નિ એકાએક
પ્રજ્વળિત થયો અને પેલિશમાં આ વાત જણાવવાને તેને
ઉશકેર્યો. ઊશકેરાતા પેલિશના વડા પાસે જઈ પ્રતાપની
સઘળી ખીના તેણે વર્ણવી દેખાડી. અહિં પણ પ્રતાપનું
નામ પ્રસિદ્ધિમાં આગ્યું હતું તેથી આ સાંભળી જાણ્યું
અજાણ્યું કરવાને બદલે તેની વાત પર પુરતું લક્ષ અપાણું.
ચૂંટી કાઢેલ હુશિઆર માણસોની જૂદી જૂદી ટુકડીઓ કરી
અનુભવી નાયકના હાથ નીચે ચારે દિશામાં મોકલી દેવામાં
આવી અને ગામમાંથી કોઈ નવીન પુરૂષ ધ્યાન ખેંચાર ખ-
હાર ન નીકળી જાય તેનો પુરતો ખંદોબસ્ત થયો.

આપણે આગળ કહી ગયા તેમ પ્રતાપના કહ્યાથી
દાનો આમપાસ સૂકું બળતણુ વીણતો ફરતો હતો તેટલામાં
એક ટુકડી તેની પાસે આવી પોહાચી. પોતાના મિત્ર પર
આ વાદળું ત્રુટી પડવાનું છે એમ અટકળ કરી હિંમત
નહિં હારતાં તેની સામે તે ગયો; અને સજામ કરી ટહુકું કે
“આ શું છે? એક માણસ અબધડી અહિંથી ઉતાવળો
હોડી નાશી જતો હતો. નાસવાનું કારણ જાણવા સારૂ હું
કેટલેક સુધી તેની પછવાડે દોડ્યો પણ મને ગાંઠનું દરદ

હોવાથી વધારે વખત સુધી તેનું પછવાડું લઈ ચકયો નહિં. તમે પછવાડે આવોછો તેથી તે કાંઈ હરામખોરી કરી નાશી ગયો લાગેછે.” પારેલ કાર્યમાં ફતેહ મળવાની કાંઈ નિશાની જણાતાં આ સર્વે સંતોષ પામ્યા; અને પ્રતાપના નામવાની વીગત તેને કહી સંભળાવી “આલો હું તમારી સાથે આવું. આ તરફ આલો.” એમ કહી દાનો તેઆને પ્રતાપ ખેઠો હતો તે દિશા છોડી બીજી ગમ દોરી ચાલ્યો. પ્રતાપ ત્યાંયો કાંઈ વધારે દૂર ન હોતો તેથી માણસોનો કોલાહલ સાંભળી ચમક્યો, અને કોલાહલમાં દાનાનો સાદ સાંભળતાં કાંઈ વિપત્તિમાં આવી પડ્યોછે એમ ધારી તુરત ત્યાં જવા તૈયાર થયો. પણ બીરૂનું સખ સ્મરણ ચડી આવતાં જરા શાંત થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યોકે “આવું સાહસ કરવું ઠીક નહિં. અમને મારી નાખે તેની તો ફિકર નહિં પણ આ સખ રખળે એવું કરવું ન જોઈએ. સમયસુચકતા વાપરવી ઘણી જરૂરની છે તેથી આમ એકદમ ઉતાવળીએ થવું ન જોઈએ. દાનો હુશિઆર છે તેથી આહે તે ખાનાં ખનાવી છુટી આવશે; અને વખતે નહિં આવે તો પણ હું હું ને. આહે તે પ્રયત્ન કરી તેને છોડાવી લાવીશ.” આમ વિચાર થતાં તે એકદમ ઉઠ્યો અને બીરૂના સખને પીઠ ઉપર ખાંધી કાષ્ટની શોધમાં ફરવા લાગ્યો. આવેલાં માણસો દાનાની પછવાડે ચાલતાં ચાલતા દષ્ટિમર્યાદાથી દુર ગયાં ત્યારે તે તે રચળે ગયો. અને દાનાએ એકઠાં કરેલ ખજાતણની ચેહ ખડકી બીરૂને તમાં સુવાડ્યો. ચક્રમક અને સોહું પોતા પાસે હતાં તેનાથી અગ્નિ પ્રગટી ચીતા ને લગાડી. રડીને રડીને થાક્યો અને બીરૂનું સખ ખળી રહ્યું ત્યારે પ્રતાપ ત્યાંથી ઉઠ્યો; અને દાનાને છોડવવાના વિચારથી તે માણસોના જવાની દીશા તરફ ચાલ્યો.

આ તરફ દાનો પ્રતાપની શોધ કરવા આવનાર માણસોને “આ તરફ ગયો આ તરફ ગયો” એમ કરતો કરતો ફેરવતો ગાઉ સુધી ઉપાડી ગયો. ઘણા માલ માલવા છતાં પ્રતાપનો જ્યારે પત્નો ન લાગ્યો ત્યારે સઘળા જાણુ દાનો ઉપર ગુસ્સે થયા અને કાંઈ કાવતરું કર્યું છે એમ ધારી તેના પર અભાવો ખતાવવા લાગ્યા. સવારના અગ્યાર વાગ્યાનો સુમાર થવા આંખે; સૂર્યનારાણુ પુર્ણપણુ પ્રકાશ કરતા મધ્ય ભાગે આવવા લાગ્યા; ત્યારે દાનાને શકદાર તરીકે સાથે લઈ તેઓ રાત્રિવાળી જગ્યાએ પાછા આંખા. જ્યાં સળગી રહેલ પણુ અંદર અંગારાથી ભરેલ એક જોઈ તેઓના ચકમાં વધારો થયો. તે ટુકડીના વડાએ દાનાને શામ દામ અને ઢાંડ ખતાવી, સઘણું જણાવી દેવાને ઘણા સુમજાવ્યો પણ તે તો એકનો બે થયો નહિં અને પ્રતાપનો પત્નો મેળવવા મેં આટલી આટલી મહેનત કરી તેનો તમે મને સારો લાભ આપ્યો.” એમ કહી ઉભટો તેને ઠપકો આપવા લાગ્યો. થાકથી સઘળા બેહાલ થઈ ગયા હતા તેથી દાનાને બે માણસોની ઓઠીમાં રાખી નાચકે સર્વેને થોડી વખત ત્યાં આરામ લેવાને હુકમ કર્યો; અને પોતે થોડેક દૂર જઈ એક ઝાડ નીચે બેઠો. આટલો વખતસુધી દાનો એવી નમ્રતાથી બોલતો હતો કે તેનો ખરો સ્વભાવ કોઈ પણ ખરોખર રીતે જણી શક્યું નહિં જેથી તેના પર ઓઠીનું અક્કું દબાણ થયું નહિં. દાનાને પ્રતાપને હવે થી રીત મળવું તે વિષેના જુદા જુદા સંકલ્પો ઉઠતા હતા. થોડીવારે સર્વે માણસોને પોતાના કામમાં મગેલા જોઈ એકઠમ દાનો ઉઠ્યો અને હથિઆરોનો ઓધો પાસેજ પડ્યો હતો તેમાંથી ખંદુકો ઉપાડી ને વારાફરતી ગોળીઓ ફેંકવા લાગ્યો. દાનો નિશ્ચાન મારવામાં

પણ હુશિઆર હોવાથી કોઈ પણ તેની નેમમાંથી ખમવા
 પામ્યું નહિ. માત્ર તે દુકડીનો નામકળ જરા દર હોવાથી
 ત્યાંથી છઠકવા પામ્યો. પોતાના કામમાં ફેરે પામતાં ઘણા
 આનંદ સાથે દાનો કંઈ પણ વિલંબ વગર પ્રતાપની શોધ
 કરવા સ્થાંથી નીકળી નાઠો. આ તરફ પ્રતાપ દાનાની શોધ
 કરતાં કરતાં ઘણું ફર્યો પણ ક્યાંય પણ તેનો પત્તો મેળવી
 શક્યો નહિ. રખડતાં ફર્યે તે મૂળ જગ્યાએ આવ્યો ત્યારે
 માણસોનાં મુડકાં જોઈ તેને દઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે આ દાના
 વંશર ખીજા કોઈના પણ અપાટા લાગતા નથી. દાનો હવે
 મને નક્કી મળશે એવા વિચારથી તે ત્યાં એક પળપણ નહિ
 રોકાતાં તુરત નૌતમનગરને રસ્તે પડ્યો. દાનાની શોધ
 કરતાં કરતાં કેટલેક દિવસે તે નૌતમનગર આવી પહોંચ્યો
 પણ ક્યાંય પણ તે તેનો પત્તો મેળવી શક્યો નહીં. આથી તે
 ઘણા દીલગીર થયો અને ક્યાંયથી પણ તેનો પત્તો મેળવું
 એવો વિચાર કરી છૂપા વેષમાં ભમવા લાગ્યો. પ્રથમતો
 કાળાને મળવા સાડ તે તેના રહેવાને સ્થળે ગયો પણ ત્યાં
 તો તેણે રાખના ઠગલા શિવાય ખીજું કંઈ પણ દીકું નહિ.
 આ જોઈ રખે હું જગ્યા તો ન ભૂલ્યો હાઉં એવો વિચાર કર-
 રતો મૂનમૂન થઈ તે ઉભો પણ ખીજા મધળી નિશાનીઓ મ-
 જતાં આજ કાળાનું ઘર છે એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. “કા-
 જાની કળ દરખારમા માલમ પડી ગઈ હશે તેથી તેના
 ઘરના આ હવાલ થયા લાગે છે. જો આમ હોય તો કાળા
 અને તેની સ્ત્રીને ઘણી ભયંકર શિક્ષા થવી જોઈએ. અરે!
 કમળાના પણ એજ હવાલ થયા હશેકે? કાળો મારો મિત્ર છે
 તેથી દુઃખમાથી તેને છોડવો એ મારો ધર્મ છે અને ક-
 મળા તથા કુકર્મો સાડ મારાથી ખનતું કરવું એ મારો ફરજ

હે ? આમ તેને છેલ્લી વિચાર થતાં તે નૌતમનગર તરફ પાછો ફર્યો. આ ગામમાં પણ તેના બે માર મિત્રો હતા જેની મદદથી થોડી મુશ્કેલીમાં તે કમળાની વીગત મેળવી શક્યો. કમળા પીતાના દુરમનને પરણી સાંભળી પ્રતાપના અંતરમાં અળ હઠી તેમાં પુરુષોત્તમે કાળાને માર્યો એ સાંભળી એ આળમાં ધી હોમાણું. કમળા મારી દીકરી થઈ તો શું થયું ? એ મારા દુરમનને પરણી માટે એનો હું હાલ નાશ કરીશ. અને પુરુષોત્તમને નાશ કરવાનું તો મેં કેટલા દિવસ થયાં પારેલ છે કારણકે મને અમથાલાલની આંખે કરી તેણે રૂપાળી સાથે પરણવાનો મારો ખેત ભાંગી નાંખ્યો હતો એટલું નહિ પણ તેણે મારા મિત્રને માર્યો માટે આ વેર લેવા વિના હું તેને છોડનાર નથી.” એમ કહી તેના મિત્રોએ વારવા છતાં પ્રતાપ ક્રોધયુક્ત ચહેરે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વાંચનાર ! નૌતમનગરમાં નટવરલાલને આપણે છેક વિસારી દેવો જોઈતો નથી. તેની સાથે તો આપણે હજી ધણું કામ લેવાનું છે. પ્રતાપ સુરતમાં જ્યાં સુધી અમથાલાલને ત્યાં હતો ત્યાં સુધી નટવરલાલ તરફથી આવતા કાગળો ઘણી ચતુરાઈથી પોતે હાથ કરી લેતો પણ ત્યાંથી નીકળી ગયા પછે અમથાલાલ અને નટવરલાલનો અંધારામાં રહેલ પડદો ખુલ્લો થયો. અમથાલાલે તેને સઘળી ખીના લખી જણાવી જેથી કેવળચંદની શોધ કરવા નટવરલાલ નીકળ્યો. શોધ કરતાં કરતાં ઘણા દેશદેશાવર તે ફરી વળ્યો અને છેવટે સુરતમાં અમથાલાલ પાસે પણ તે આવ્યો તોપણ ક્યાંય પણ કેવળચંદ કે પ્રતાપની ભાળ તે મેળવી શક્યો નહિ. અંતે નિરાશ થઈ પાછો તે નૌતમનગરમાં આવ્યો.

આ તરફ દાનો પ્રતાપની શોધ કરતો હતો તે વારે મરણ
જખતે બીરૂએ પોતાની માની બહામણ આપી હતી તે સમર-
ણમાં ચડી આવી. પ્રતાપપાસેથી તેણીનું નામ ઠામ તેણે કુછી
રાખ્યું હતું તેથી પૂછા કરતો તે બીરૂની મા પાસે જઈ પહોં-
ચ્યો અને ડોશીને દીલગીર કરવી નહિં એમ ધારી તેના મર-
ણના સમાચાર તેણીને નહિ જણાવતાં કુશળ સમાચાર આપી
ખેલ્યો કે “બીરૂને અને મારે ઘણી મિત્રાચારી છે. ખુશીથી
તે વરતે છે એમ મારી સાથે તેણે કહેવડાવ્યું છે. આ
તરફ મારું આવવાનું થતાં તેણે આ પચાસ રૂપિયા
મારી માથે મોકલાવ્યા છે” આના જવાબમાં ડોશી તે
રૂપિયા જરા છેટે હડસેલી ખોલીકે મારે દીકરે ખુશીમાં છે
એ સાંભળી મને ઘણા આનંદ થયો છે. આ રૂપિયા તેણે કેવે
રક્તે મેળવ્યા છે તે વિષે જ્યાં સુધી હું અજાણ છું ત્યાંસુધી
મારાથી તે કણલ થાય તેમ નથી, હરામીમાં મેળવેલ પૈસા
વાપર્યા કરતાં બીખ માગી શુજરાન કરવામાં અગર ભુખે
મરી જવામાં હું મોટાઈ માનું છું.

દાનો-ભુઓ મોટીમા! ખોટું ખોલવામાં મારે કાંઈ
પણ હાંસલ નથી. તે પ્રતાપ સાથે ફરે છે તેથી આ રૂપિયા
માટે વખતે તેમને વહેમ આવ્યો હશે પણ એમજ હોય
તો એમાં તમારી ભુલ છે. પ્રતાપ અને બીરૂએ આગ-
ળનાં વ્યસનો છોડી દીધાં છે અને હાલ તેઓ સુરતમાં પ-
રચુટણ વેપાર કરે છે જેમાંથી બીરૂએ આટલી રકમ ખચાવી
પોતાના સ્નેહ કાખલ આ નજીવી ભેટ મોકલી છે તેનો તમે
સ્વિકાર નહિં કરો તો તેને ખુબ મારું લાગશે પછે
તમારી મરણ.

ડોશી—નહિં નહિં આ રૂપિઆ મારાથી કોઈ દિવસ પાણી કપ્પલ થાય તેમ નથીજ. આ રૂપિઆ વખતે તેણે વેપારમાંથી મેળવ્યા હોય તો પણ શું થયું? મને તો ખાતરી છે કે કુમાર્ગે મેળવેલ પૈસા રોક્યાવિના પરસેવાથી મેળવેલ મુડીમાં પોતાનો ધંધો તે ચલાવતો નહિંજ હોય. મારો તે દીકરો થયો તો શું થયું? જેણું મને મા ન ગણી, જેણું મારા ઘડપણ સામું જોયું નહિં, જેણું પોતાના કુળની લાજનો વિચાર કર્યો નહિં, તેને મારે શું કરવો? એ દીકરાને મારે શું કરવો? ઘશીને ચુંખડે ચોપડવો? એ સારો રસ્તો પકડી સારો ધંધો લાગે અને સારો કહેવાય તેમાં મને સારું છે માટે આ રૂપિઆ તો તમે પાછા લઈ જાઓ. મારી એને આશીષ કે જો હું જેવી ગરીબ ડોશી આગળ આવી અંતરની આશીશ વિના બીજું તેને આપવાનું શું હોય?

દાનો—હશે મા હશે. છોડ કહોડ થાય પણ માવિત્ર કમાવિત્ર ન થાય. બીરૂએ વખતે લુલ્હ કરી હોય તો તમારે શું તેને સુધારવાનો ધર્મ નથી? મા જ્યારે છોકરાંપર આમ અભાવ રાખશે, અને રક્ષણ સારું કરેલ વાડ ખેતરમાં ઉગેલ ધાન્યનો જ્યારે આમ અનાદર કરી પોતાનું કર્તવ્યકર્મ ભૂલશે ત્યારે આ સૃષ્ટિનો લય ધવામાં શું વાર લાગશે? માવિત્રનો ધર્મ છે કે આડે રસ્તે ચડેલ છોડને સુમાર્ગે દોરવાં. મારે જરા ઉતાવળ છે તેથી આ માન્ય રાખો તો હું મારા કામ પર જઈ.

ડોશી—નહિં નહિં એ કોઈ દિવસ પણ ખનનાર નથી. છોડ જ્યારે એમ ગણુકે આ મારું માવિત્ર તો માવિત્ર પણ મારું છોડ છે એમ ગણી ચુકું રહે. પણ બીરૂ તો મારું કહ્યું માન્ય નહિં કરી જતા રહે. તેથી તેની

તરફથી આવેલ પૈસા મારે હવે નકામા જેવા છે. બીરૂ
અહિં આવે અને મારી સાથે રહી સુમારે વરતે તો મારે
તે કરતાં શું વધારે છે? હું હવે ધરડી થઈ તેથી અહિં આવી
મારી આકરી કરે તો ઘણું સાડું પણ ન આવે તો સુખી રહે.

હાનો-ઠીક ત્યારે કાચાર. હું હવે રજા માણું છું.

(જાય છે.)



વિજ્ઞાપ્તિ.

પ્રિય વાંચનાર! આ પુસ્તક આજથી બે વર્ષ પર મારા હાથથી લખાયેલ હતું પણ ત્યાર પછે વ્યવહારિક કેટલાંક કારણોને લીધે જોઈએ તેવું સંશોધન થઈ ન શકવાથી પુસ્તકની સંકળનામાં થાણુ અંસે વપરાયેલું ભયંકર સ્વરૂપ ખદલવાની મારી મુરદ હાંસલ કરી નહિં શકતાં તમારી સર્વેની હું મારી માણું છું. મારા મનની કલ્પનાથી ઘડાયેલો ઘાટ સંપૂર્ણ કરવામા કુદરત કે પરમેશ્વર કાંઈ વિઘન નહિં આણે તો આ પ્રતાપનું પાછલું વ્રતાંત જે લખવાનો હું આરંભ કરી ચૂક્યો છું તેનું આ પુસ્તકની સુધારેલી બીજી આવૃત્તિ સાથે અનુસંધાન કરાશે.

મેહનતના પ્રમાણમાં પુસ્તકની કિંમત વધારે નથી તથાજી બીજી આવૃત્તિમાં મદદ કરવાનું મારા એક તવંગર મિત્રે કબુલ કરવાથી, આ પુસ્તકનાં અગાઉથી થયેલા આહુડોને રૂપાળી અને પ્રતાપની પાછલની હકીકત સાથેની બીજી આવૃત્તિ અર્ધિ કિંમતે આપવાનું ઠરાવ્યું છે.

સિવાય આ લગત “વીરશેન ચરિત્ર”નું હેન્ડ બીલ બીડેલ છે તો તેમાં પણ મદદ કરવાને સ્વદેશ-ખંડુ પાછલ પાની નહિં કરે એમ હું આશા રાખું છું.

આ પુસ્તક પ્રસિંધ કરવામાં માં પ્રાણજીવન મુરારજી, રાં રાં કેશવજી ગોપાલજી, રાં રાં શેઠ શામજી કાનજી પરખતની સ્તુતિપાત્ર મદદ મલતાં તેમનો હું ઉપકાર માણું છું.

11

12

13

અગાઉથી થયેલાં ગ્રાંથોનાં નામો.

મુંબઈ.

- ૧૦ શાં ચાંપશી પરખત.
- ૫ શાં દામજી દેવજી.
- ૫ સ્વદેશહિતાર્થ ઓશીસ.
- ૪ શેઠ પ્રાગજી પ્રેમજી.
- ૪ „ સામજી લઘા.
- ૨ „ નારણદાસ હરિદાસ.
- ૧ „ મુલજી હરિદાસ.
- ૧ „ તુલસીદાસ વસનજી.
- ૧ „ દેવજી કાનજી.
- ૧ „ કલ્યાણજી કેશવજી.
- ૧ „ મેઘજી ચત્રજી.
- ૧ „ પરશોતમ દામોદર.
- ૧ „ હરિદાસ નરસિંહની 'કું'.
- ૧ „ જોડમલ મયરાંદાસ.
- ૧ „ વલ્લભદાસ હરિદાસ.
- ૧ „ જમસેદજી નસરવાનજી.
- ૧ જ્ઞેશી ચના કાળા.
- ૧ „ ભવાન તુળસીદાસ.
- ૧ શેઠ તુળસીદાસ ધંભજી.
- ૧ „ રણુછોડદાસ દામોદર.
- ૧ વ્યાસ કેશવજી મેઘજી.
- ૧ દવે પ્રાણનાથ રાજરંભિ.
- ૧ ખાન્ન જાફર શીર્કજી મધુ.
- ૧ શેઠ લઘા કાસમ.

- ૧ શેઠ વાલજી કોરજી.
- ૧ „ કરસનદાસ ગોવર્ધનદાસ.
- ૧ રાં વસનજી નારણજી હેસાઈ.
- ૧ „ કલ્યાણરાય પ્રજુજી.
- ૧ શાં કલ્યાણજી ખેતશી.
- ૧ „ યોજણ આસપાળ.
- ૧ „ મુળજી ધેસાભાઈ
- ૧ રાં છોટાલાલ નરૈતમદાસ.
- ૧ જ્ઞેશી લક્ષ્મીદાસ માવજી.
- ૧ કાં દ્વારકાદાસ લાલજી.
- ૧ „ ઉકેડા રવજી.
- ૧ „ નેણશી શીવજી.
- ૧ જ્ઞેશી ગોપાલજી પ્રેમજી.
- ૧ જ્ઞેશી ચાંપશી ચત્રભોજ.
- ૧ શાં તેજપાલ લાલજી.
- ૧ દ્વીવેદી શીવશંકર જયશંકર.
- ૧ ભટ ધીરજરામ ધનેશ્વર.
- ૧ ભટ જેશંકર વહાલજી.

અંજર.

- ૪ રાં રાં આત્મારામ કેશવજી.

પીઠવડી.

- ૧ રાં મેધજી આંખાપટેલ.
- ૧ „ કામેશ્વર જાદવજી.

કાળાવડ.

- ૧ મેહતા ગુલાબરાય લક્ષ્મીદાસ.
- ૧ મેહતા વીઠલજી દોશતરામ.

- ૧ ઠાં રામજી ભવાન.
- ૧ વોરા ઠાઉદજી હકીમજી.
- ૧ વકીલ ભાણુજી પુરૂષોત્તમ.
- ૧ મહેતાજી જગજીવન નાનજી.
- ૧ જોશી લખમીરામ નારણજી.
- ૧ ખવાસ દેવા ગચુ.
- ૧ જમાદાર ખીમા એમદમીયાણા.
- ૧ નરભેશંકર દેવરામ વકીલ.

ઓઝરતાંખટ.

- ૪ રાં રાં કેશવજી ગોપાલજી.
- ૧ રાં પોપટ માવજી.
- ૧ રાં રામચંદ્ર વીઠલ કારકુન.
- ૦૧ ,, ઝીંદયાન ભાગવત કારકુન.

વીરમગામ.

- ૧ પારી પુરૂષોત્તમ હરિભાઈ.
- ૧ ,, ખાળમુકંદ રતનજી.
- ૧ ,, ઉજમશી વીરચંદ.
- ૧ ,, જમનાદાસ છગનલાલ.
- ૧ દવે દલસુખરામ દયાલ.
- ૧ શેઠ જીભાઈ કેવલદાસ.
- ૧ શાં કે.શાભાઈ વીરજી.
- ૧ શેઠ ચુનીલાલ નાહાનુંભાઈ.
- ૧ શાં મગન હકમચંદ.
- ૧ દાકતર પોપટલાલ લલુભાઈ.
- ૧ વીરગામ લાંઈઝેચીના સેક્રેટરી.
- ૧ રાં રાં નટવરલાલ ત્રીકમલાલ.

- ૧ રા૦ રા૦ વ્રજલાલ મોહનલાલ.
૧ મણીઆર મદાજીભાઈ પરશોતમદાસ.

કચ્છભુજ.

- ૧ રા૦ રા૦ મોરારજી વેલજી મેહુતા.
૧ ખાવા કલ્યાણજી લાલજી.
૧ મહેતા માવજી કાનજી.
૧ મહેતા ગંગારામ જેઠાભાઈ.
૧ રા૦ રા૦ સુરજરામ વિશ્વનાથ.
૧ રા૦ મુરારજી અજરામર.
૧ વ્યાસ ધરમશી હુંગરશી.
૧ ઠા૦ વેલજી શીવજી.
૧ રા૦ ચાકરચંદ નાગજી.
૧ ભોજક ગોપજી કાનજી.
૧ ઠા૦ નારાણજી દેવકરજી.

પેટલાદ.

- ૧ રા૦ સુનીલાલ એસ. પારેખ.
૧ રા૦ મગનલાલ એમ. મોદી.
૧ રા૦ શંકરભાઈ તુળશીભાઈ.
૧ ભોગીલાલ હરકીશનદાસ
૧ મોહનલાલ કાહાનદાસ પારેખ.
૧ નાથાલાલ નરોત્તમદાસ.
૧ ભાઈલાલ હરિલાલ પારેખ.

વીરપોર.

- ૧ નેક નામદાર ઠાકોર શ્રી સુરસિંહજી.



આ પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણુથી મલશે.

મુંબઈ ખારકોટ વડગાદી કાં રણછોડ હરિદાસના માળામાં
હવે લક્ષ્મીદાસ લાલજીને ત્યાંથી.

માંડવી સાતતાડ સ્વદેશ હિતાર્થે ઓશીસમાંથી.

કચ્છતેરા હવે લક્ષ્મીદાસ લાલજીને ત્યાંથી.

પોઠપડી જિંશી કામેશ્વર જાદવજીને ત્યાંથી.

